

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №155
Центрального района Санкт-Петербурга

ПРИЛОЖЕНИЯ

К

МЕТОДИЧЕСКИМ РЕКОМЕНДАЦИЯМ по организации и проведению занятий для одаренных детей в Лаборатории образовательных практик «Каникулы ПРО»

Авторы разработки:

коллектив педагогов ГБОУ гимназии № 155
Центрального района Санкт-Петербурга

Шуйская Ольга Евгеньевна,

директор гимназии №155, педагогический стаж 34 года

Лебедева Ирина Александровна, к.п.н.,

заместитель директора по УВР, педагогический стаж 27 лет

Смышляева Елена Анатольевна,

заместитель директора по УВР, педагогический стаж 19 лет

Комарова Анастасия Александровна,

руководитель ОДОД, учитель биологии, педагогический стаж 7 лет

Гусев Александр Юрьевич, к.п.н.,

педагог дополнительного образования, методист, педагогический стаж 16 лет

Кошкина Елена Афанасьевна,

учитель французского языка, методист, педагогический стаж 38 лет

Гапоненко Галина Анатольевна,

учитель русского языка и литературы, педагогический стаж 43 года

Решетняк Елена Андреевна,

учитель математики, педагогический стаж 6 лет

Третьякова Елена Николаевна,

учитель физики, педагогический стаж 10 лет

Веденин Алексей Михайлович,

учитель географии, педагогический стаж 7 лет

г. Санкт-Петербург

2024 г.

Методика «Карта одарённости» (для родителей и педагогов)

Методика адресована родителям, ее также могут использовать педагоги. Методика рассчитана на выполнение функций:

1) первой, основной, – *диагностической*. С помощью данной методики Вы можете количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить, какой вид у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит вам увидеть индивидуальный, свойственный только Вашему ребенку «портрет» развития его дарований;

2) второй – *развивающей*. Утверждения, по которым Вам придется оценивать ребенка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития.

Эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одаренности. Но она и не претендует на роль единственной. Ее следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

Инструкция.

Перед Вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку Вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(+ +) – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;

(–) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму – во вторую и т. д.

Если Вы затрудняетесь дать оценку, потому что у Вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой, но наблюдайте за этой стороной деятельности ребенка.

Попросите других взрослых, хорошо знающих ребенка, например, бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

Лист вопросов

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и других.
8. Интересуется механизмом и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.

12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная с завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актерской игрой.
18. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов.
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т. д.
25. Хорошо поет.
26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки.
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйдя «с головой» в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.
34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегает быстрее всех в детском саду, в классе.
41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное значение, в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.

47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
68. Проводит много времени за конструированием и воплощением собственных «проектов» (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т. д.).
71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно-популярные издания, делает это, как правило, с большим интересом, чем читает художественные книги.
74. Может дать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные, оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.
77. Любит игры-драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.
79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
80. Физически выносливее сверстников.

Обработка результатов.

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют Вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

- интеллектуальная (1-й столбец листа ответов);
- творческая (2-й столбец листа ответов);
- академическая (3-й столбец листа ответов);
- художественно-изобразительная (4-й столбец листа ответов);
- музыкальная (5-й столбец листа ответов);
- литературная (6-й столбец листа ответов);
- артистическая (7-й столбец листа ответов);
- техническая (8-й столбец листа ответов);
- лидерская (9-й столбец листа ответов);
- спортивная (10-й столбец листа ответов).

Лист ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80

Методика оценки общей одарённости (для родителей)

Методика должна рассматриваться как дополнительная к комплекту методик для специалистов.

Инструкция.

Вам предлагается оценить уровень сформированности девяти характеристик, обычно наблюдаемых у одаренных детей. Внимательно изучите их и дайте оценку Вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

5 – оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведении;

4 – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом противоположное ему свойство проявляется очень редко;

3 – оцениваемое и противоположное свойства личности в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

2 – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому;

1 – четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;

0 – сведений для оценки данного качества нет (не имею).

Любознательность (познавательная потребность). Жажду интеллектуальной стимуляции новизны обычно называют любознательностью. Чем более одарен ребенок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного. Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, в стремлении задавать много вопросов, в неугасающей исследовательской активности.

Сверхчувствительность к проблемам. «Познание начинается с удивления тому, что обыденно» (Платон). Способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают, – важная характеристика творчески мыслящего человека. Она проявляется в способности выявлять проблемы и задавать вопросы.

Способность к прогнозированию – способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления. Выявляется не только при решении учебных задач, но и распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни: от прогнозирования последствий, не отдаленных во времени относительно элементарных событий, до возможностей прогноза развития социальных явлений.

Словарный запас. Большой словарный запас – результат и критерий развития умственных способностей ребенка. Проявляется не только в большом количестве используемых в речи слов, но и в умении строить сложные синтаксические конструкции, в характерном для одаренных детей придумывания новых слов для обозначения новых, введенных ими понятий или воображаемых событий.

Способность к оценке – прежде всего результат критического мышления. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей. Проявляется в способности объективно характеризовать решения проблемных задач, поступки людей, события и явления.

Изобретательность – способность находить оригинальные, неожиданные решения в поведении и различных видах деятельности. Проявляется в поведении ребенка, в играх и самых разных видах деятельности.

Способность рассуждать и мыслить логически – способность к анализу, синтезу, классификации явлений и событий, процессов, умение стройно излагать свои мысли. Проявляется в умении формулировать понятия, высказывать собственные суждения.

Настойчивость (целеустремленность) – способность и стремление упорно двигаться к намеченной цели, умение концентрировать собственные усилия на предмете деятельности, несмотря на наличие помех. Проявляется в поведении и во всех видах деятельности ребенка.

Требовательность к результатам собственной деятельности (перфекционизм) – стремление доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям. Проявляется в том, что ребенок не успокаивается до тех пор, пока не доведет свою работу до самого высокого уровня.

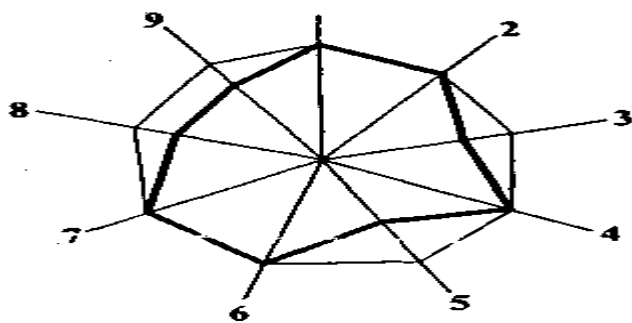
Обработка результатов.

Отметки внесите в таблицу. Естественно, что результат будет более объективен, если эти отметки, независимо друг от друга, поставят и другие взрослые, хорошо знающие ребенка.

	Качество	Отметка
	Любознательность	
	Сверхчувствительность к проблемам	
	Способность к прогнозированию	
	Словарный запас	
	Способность к оценке	
	Изобретательность	
	Способность рассуждать и мыслить логически	
	Настойчивость	
	Перфекционизм	

Поставленные отметки (либо среднearифметические показатели, вычисленные по результатам оценок нескольких взрослых) отложим на графике. Идеальный результат – правильный девятиугольник. Но у реального ребенка при объективной оценке обычно получается звездочка сложной конфигурации. Этот график дает наглядное представление о том, в каком направлении следует вести дальнейшую воспитательную работу.

Пример построения «графического профиля» ребенка



Анкета одарённости А. И. Савенкова
(для родителей)

Проявление специальных способностей (по А.И. Савенкову).

Для выявления одарённых к определенным видам человеческой деятельности детей А.И. Савенков предлагает рассматривать следующие личностные свойства и характеристики (на вопросы отвечать «да», «нет»):

Инструкция: Уважаемый родитель в начале теста перечень характеристик, которые обычно наблюдаются у одарённых детей в разных сферах (изобразительно-художественной, музыкальной одарённости, литературной, артистической, технической, лидерской, спортивной, интеллектуальной). Для того чтобы определить в какой сфере у Вашего ребёнка одарённость поставьте «+» напротив утверждений, который соответствует особенностям Вашего ребёнка.

1. В сфере изобразительно-художественной одаренности:

- в рисунках нет однообразия. Ребенок оригинален в выборе сюжетов. В рисунках много разных предметов, людей и ситуаций;
- становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, прекрасно выполненную скульптуру, вещь;
- способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
- любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке;
- охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды);
- обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение;
- любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем;
- может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.

2. В сфере музыкальной одаренности:

- проявляет большой интерес к музыкальным занятиям, пению;
- чутко реагирует на характер и настроение музыки;
- хорошо поет;
- вкладывает много энергии, чувств в игру на инструменте, в песню или танец;
- любит музыкальные записи;
- стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку;
- хорошо играет на каком-нибудь инструменте;
- в пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение;
- сочиняет собственные оригинальные мелодии.

3. В сфере литературной одаренности:

- любит писать и сочинять рассказы и стихи;
- может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта;
- рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль;
- придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях. Оставляет главное, наиболее характерное;

- выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания, чувства;
- умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает;
- склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем;
- умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.

4. В сфере артистической одаренности:

- легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и других;
- интересуется актерской игрой;
- меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека;
- разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт;
- склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения;
- стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает;
- с большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания;
- любит игры–драматизации.

5. В сфере технической одаренности:

- интересуется механизмами и машинами;
- может чинить легко испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов;
- любит разбираться в причинах и капризах механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск»;
- любит рисовать чертежи и схемы механизмов, разбираться в них;
- читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов;
- любит обсуждать возможные события, изобретения, часто задумывается об этом;
- проводит много времени над конструированием и воплощением собственных «проектов» (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей);
- быстро и легко осваивает компьютер.

6. В сфере лидерской одаренности:

- инициативен в общении со сверстниками;
- сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей;
- легко общается с детьми и взрослыми;
- улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное;
- часто руководит играми и занятиями других детей;
- склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для возраста;
- другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям;
- обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.

7. В сфере спортивной одаренности:

- энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений;
- любит участвовать в спортивных играх и состязаниях;

- часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников;
- бывает быстрее всех в детском саду, в классе;
- движется легко, грациозно, имеет хорошую координацию движений;
- любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках;
- предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол);
- физически выносливее сверстников.

8. В сфере интеллектуальной одаренности

- хорошо рассуждает, ясно мыслит, понимает недосказанное, улавливает причины и мотивы поступков других людей;
- обладает хорошей памятью;
- легко и быстро схватывает новый «учебный» материал;
- задает очень много продуманных и оправданных ситуацией вопросов;
- любит читать книги, причем по своей собственной «программе»;
- обгоняет своих сверстников по учебе, причем не обязательно является «отличником», часто жалуется, что на официальных занятиях ему скучно;
- гораздо лучше и шире многих своих сверстников информирован о событиях и проблемах, не касающихся его непосредственно (о мировой политике, экономике, науке и т.д.);
- обладает чувством собственного достоинства и здравого смысла, рассудителен не по годам, даже расчетлив;
- очень восприимчив, наблюдателен, быстро, но не обязательно остро, реагирует на все новое и неожиданное в жизни.

Обработка данных: То, в какой сфере у Вас большее количество плюсов, именно этот вид одарённости у Вашего ребёнка. Если у Вас одинаковое количество плюсов по разным видам одарённости (например, художественно-эстетическая и артистическая), то у Вашего ребёнка есть большие творческие возможности.

Методика самооценки для обучающегося
«Как я вижу себя» (А.И. Савенков)
 (для обучающихся)

Инструкция. Пожалуйста, отметьте свое согласие или несогласие с каждым утверждением:

- Да; (1)
- Скорее да; (2)
- Скорее нет; (3)
- Нет. (4)

1. Я люблю собирать и разбирать разные предметы.
2. Мне нравится обдумывать что-то в уме, решать арифметические задачи.
3. Я люблю работать над особыми проектами.
4. Мне нравится обсуждать разные идеи.
5. Я испытываю удовольствие от того, что представляю себя героем рассказа или книги, которую читаю.
6. У меня хорошее чувство юмора.
7. Моя работа всегда особенная.
8. У меня появляется много идей при решении проблемы.
9. Я умею планировать то, что я хочу сделать, и придерживаюсь своего плана.
10. Я не против того, чтобы отличаться от других людей.
11. Мне нравится учить то, что отличается от обычных заданий, или то, что трудно.
12. Я часто прибегаю к музыке, рисованию или игре, чтобы показать свои чувства.
13. Мне не нравится соглашаться с кем-нибудь без того, чтобы обдумать это.
14. Я часто высказываю свое отношение к чему-то, даже если считаю, что другим это не понравится.
15. Я трачу больше времени, чем мне надо, на домашние задания, потому что мне нравится учиться.
16. Я занимаюсь спортом и разными играми.
17. Я хорошо занимаюсь в школе.
18. В школе меня любят другие дети.
19. Я понимаю и люблю других людей.
20. Я дружелюбен и умею ладить с людьми.
21. Другие люди считают, что я умница.
22. Я – хороший и понимающий друг.
23. Со мной легко ладить.

Напиши ниже о своих увлечениях и интересах, коллекциях _____
 Напиши ниже то, о чем бы ты хотел узнать побольше _____

Анкета «Определение склонностей педагога к работе с одаренными детьми»
(для педагогов)

Инструкция. Выберите один из предложенных вариантов ответов.

1. Считаете ли Вы, что современные формы и методы работы с одаренными детьми могут быть улучшены?

- а) да,
- б) нет, они и так хороши,
- в) да, в некоторых случаях, но при современном состоянии школы (д/с) - не очень.

2. Уверены ли, что сами можете участвовать в изменении работы с одаренными детьми?

- а) да,
- б) нет,
- в) в некоторых случаях.

3. Возможно ли то, что некоторые из Ваших идей способствовали бы значительному улучшению в выявлении одаренных детей?

- а) да,
- б) да при благоприятных обстоятельствах,
- в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли Вы, что в недалеком будущем будете играть важную роль в принципиальных изменениях в обучении и воспитании?

- а) да, наверняка,
- б) это маловероятно,
- в) возможно.

5. Когда Вы решаете предпринять какое-то действие, не думаете ли Вы, что осуществляете свой замысел, помогающий улучшению деятельности?

- а) да,
- б) часто думаю, что сумею,
- в) да, часто.

6. Испытывали ли Вы желание заняться изучением особенностей неординарных личностей?

- а) да, это меня привлекает,
- б) нет, меня это не привлекает,
- в) все зависит от востребованности таких людей в обществе.

7. Вам часто приходится заниматься поиском новых методов развития способностей детей? Испытываете ли Вы удовлетворение от этого?

- а) да,
- б) удовлетворяюсь тем, что есть,
- в) нет, так как считаю слабой систему стимулирования.

8. Если проблема не решается, но ее решение Вас волнует, делаете ли Вы попытку отыскать тот теоретический материал, который поможет в решении проблемы?

- а) да,
- б) нет, достаточно знаний передового опыта,
- в) нет.

9. Когда Вы испытываете педагогические срывы, то.....

- а) продолжаете сильнее упорствовать в начинаниях,
- б) махнете рукой на затею,
- в) продолжаете делать свое дело.

10. Воспринимаете ли Вы критику в свой адрес легко и без обид?

- а) да,
- б) не совсем легко,
- в) болезненно.

11. Когда Вы критикуете кого-нибудь, пытаетесь ли Вы в тоже время его подбодрить?

- а) не всегда,
- б) при хорошем настроении,
- в) в основном стараюсь это делать.

12. Можете ли Вы сразу вспомнить беседу с интересным человеком в подробностях?

- а) да, конечно,
- б) запоминаю только то, что интересно,
- в) всегда вспомнить не могу.

13. Когда Вы слышите незнакомый термин в знакомом контексте, сможете ли Вы его повторить в сходной ситуации?

- а) да, без затруднений,
- б) в некоторых случаях,
- в) нет.

14. Учащиеся задали Вам сложный вопрос на запретную тему. Ваши действия?

- а) уклоняетесь от ответа,
- б) тактично переносите ответ на другое время,
- в) пытаетесь отвечать.

15. У Вас есть основное кредо в профессиональной деятельности? Когда Вы его защищаете, то... (продолжите фразу).

- а) можете отказаться от него, если выслушаете убедительные доводы,
- б) останетесь на своих позициях, какие бы аргументы не приводили,
- в) измените свое мнение, если давление будет мощным.

16. На уроках по своему предмету мне импонируют следующие ответы

- а) средний,
- б) достаточный,
- в) оригинальный.

17. Во время отдыха Вы предпочитаете....

- а) решать проблемы, связанные с работой,
- б) прочитать интересную книгу по проблеме,
- в) погрузиться в мир любимых увлечений.

18. Вы занимаетесь разработкой нового занятия, решаете прекратить это дело, если....

- а) по Вашему мнению, дело отлично выполнено, доведено до конца,
- б) Вы более или менее довольны,
- в) Вам еще не все удалось сделать, но есть и другие дела.

Обработка результатов

Ответ:

- а) 3 балла,
- б) 1 балл,
- в) 2 балла

49 и более баллов.

Вы имеете большую склонность к работе с одаренными детьми. У Вас есть для этого, большой потенциал. Вы способны стимулировать творческую активность, поддержать различные виды творческой деятельности учащихся.

24 - 48 баллов.

У Вас есть склонности к работе с одаренными детьми, но они требуют дополнительных ресурсов и активного саморегулирования в интеллектуальном процессе. Вам необходим правильный выбор объекта направленности творческого интереса учащихся.

23 и менее баллов.

Склонностей к работе с одаренными детьми у Вас маловато, в большей мере Вы сами не проявляете особого рвения, но при соответствующей мобилизации сил, вере в себя, кропотливости в работе в сфере повышения интеллекта Вы сможете достичь многого в решении этой проблемы.

Лаборатория

Анкета для родителей
«Удовлетворенность организацией работы Лаборатории образовательных практик
«Каникулы ПРО»»

Уважаемые родители! В целях независимой оценки качества организации работы Лаборатории образовательных практик «Каникулы ПРО» в ГБОУ гимназии № 155 Центрального района Санкт-Петербурга просим заполнить анкету, отметив позиции, в наибольшей степени отвечающие Вашему мнению.

1. Какие направления Лаборатории образовательных практик посещает Ваш ребенок?

- «Академический класс»
- «Французский Олимп»
- «Выездной естественнонаучный интенсив»

2. В течение какого периода времени Ваш ребенок посещает занятия Лаборатории образовательных практик?

- Занимается первый год
- Два – три года
- Более трех лет

3. В какие периоды школьных каникул Ваш ребенок посещает занятия Лаборатории образовательных практик?

- Осенние каникулы
- Зимние каникулы
- Весенние каникулы
- Летние каникулы (июнь)
- Летние каникулы (август)

4. В чем Вы видите смысл Лаборатории образовательных практик для Вашего ребенка? Выберите из предложенных вариантов не более трех, наиболее значимых для Вас.

- Способствует познанию и пониманию окружающей жизни
- Развивает интересы, способности, таланты ребенка
- Мотивирует к познанию и творчеству
- Готовит к получению профессии
- Обеспечивает самореализацию ребенка
- Способствует успешному освоению образовательных программ в гимназии
- Готовит к успешной сдаче ГИА
- Готовит к поступлению в учреждения профессионального образования
- Предоставляет возможность в будущем сделать карьеру в той области, в которой он занимается
- Желание расширить свой кругозор и узнать то, что не проходят по основной программе в гимназии
- Желание получить опыт взаимодействия с детьми разного возраста, социальными партнерами
- Потребность развивать самостоятельность
- Желание провести каникулярное время с пользой
- Другое (Ваш ответ) _____

5. Где бы вы хотели, чтобы проходили занятия Лаборатории образовательных практик?

- В гимназии
- На территории рядом с гимназией
- В социокультурных пространствах Центрального района и Санкт-Петербурга
- На базе социальных партнеров гимназии
- В парках и лесопарках
- В Ленинградской области
- В других регионах России

6. Что привлекает Вас и Вашего ребенка в Лабораторию образовательных практик?

- Рекомендации одноклассников, друзей и родителей других детей
- Реклама гимназии
- Качество занятий (мероприятий) и быстрый результат
- Желание самого ребенка
- Другое (Ваш ответ) _____

7. От чего в процессе посещения Вашим ребенком Лаборатории образовательных практик Вы получаете наибольшее удовлетворение? Проранжируйте по степени снижения значимости (1-самое важное, 2-менее важное и т.д. до 5).

	1	2	3	4	5
От его успехов на занятиях (мероприятиях)					
От его достижений в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, спортивных соревнованиях, конференциях и т.д.					
От того, насколько интересно Вашему ребенку посещать занятия (мероприятия)					
От взаимоотношений с ребятами;					
От взаимоотношений с педагогами;					
От возможности Вашему ребенку проявить себя, свои способности и умения					
От того, как оценивают достижения Вашего ребенка в неформальном образовательном процессе					

8. Отвечает ли Вашим и Вашего ребенка интересам набор предлагаемых форм организации занятий в Лаборатории образовательных практик?

- Да
- Частично
- Не отвечает
- Затрудняюсь ответить

9. Устраивает ли Вас режим работы в Лаборатории образовательных практик (дни, время, продолжительность занятия)?

- Да
- Частично
- Не устраивает
- Затрудняюсь ответить

10. Удовлетворяет ли Вас и Вашего ребенка материально-техническое оснащение Лаборатории образовательных практик?

- Да
- Частично

- Нет
- Затрудняюсь ответить

11. Удовлетворяет ли Вас качество проведения занятий (мероприятий) в Лаборатории образовательных практик?

- Полностью удовлетворяет
- Скорее всего, удовлетворяет
- Частично удовлетворяет
- Совершенно не удовлетворяет

12. Насколько Вы согласны со следующими утверждениями, характеризующими педагога Лаборатории образовательных практик, у которого занимается Ваш ребенок?

	Согласен	Частично согласен	Не согласен
Педагог отличается высокими профессиональными знаниями, навыками и умениями			
Педагогу присущ высокий уровень воспитания и интеллигентности			
Педагог имеет значительные достижения в своей профессии			
Педагог умеет найти «подход» к каждому ребенку			
Педагог обладает высоким авторитетом среди своих воспитанников			
Педагог всегда поддержит в трудную минуту			
У педагога нет никаких выдающихся качеств			

13. С большим ли интересом Ваш ребенок идет заниматься в Лабораторию образовательных практик?

- Всегда
- Иногда
- Никогда

14. Что может помешать занятиям Вашего ребенка в Лаборатории образовательных практик?

- На каникулах уезжает на дачу
- На каникулах уезжает в лагерь
- На каникулах уезжает с родителями в отпуск
- Нет желания заниматься в каникулярное время
- Другое

15. По каким критериям Вы выберете одно направление Лаборатории образовательных практик, если возникнет необходимость выбора только одного направления? (выберете не более трех вариантов ответа).

- Будет зависеть от интересов и способностей самого ребенка
- То направление, куда ходят друзья и знакомые Вашего ребенка
- Где видно высокое качество занятий (мероприятий) и есть гарантируемый результат
- То направление, где сложились хорошие отношения между Вашим ребенком и педагогом
- То направление, которое пригодится для выбора будущей профессии
- То направление, где остро ощущается дефицит знаний и умений
- Другое (Ваш ответ) _____

16. Сообщите, пожалуйста, некоторые сведения о себе. Ваш пол

- Мужской
- Женский

17. Ваш возраст

- До 25
- От 26 до 35
- От 36 до 45
- От 46 до 55
- От 56 и выше

18. Ваше семейное положение

- Женат / замужем
- Холост/не замужем
- В разводе

19. Сколько у Вас детей

- 1
- 2
- 3
- Более трех

20. Укажите, что именно, на ваш взгляд, необходимо улучшить в организации работы Лаборатории образовательных практик? Ваш ответ

Благодарим Вас за сотрудничество!
Ваше мнение очень важно для улучшения организации работы
Лаборатории образовательных практик «КаникулыПРО»

С уважением, администрация ГБОУ гимназии № 155
Центрального района Санкт-Петербурга

Диагностическая карта
«Оценка готовности учителя к участию в инновационной деятельности»

Инструкция: Оцените предложенные критерии своей готовности по 5-балльной шкале.

№	Критерии	1	2	3	4	5
I. Мотивационно-творческая направленность личности						
1	Заинтересованность в творческой деятельности					
2	Стремление к творческим достижениям					
3	Стремление к лидерству					
4	Стремление к получению высокой оценки деятельности со стороны администрации					
5	Личная значимость творческой деятельности					
6	Стремление к самосовершенствованию					
Всего:						
II. Креативность педагога						
7	Способность отказаться от стереотипов в педагогической деятельности, преодолеть инерцию мышления					
8	Стремление к риску					
9	Критичность мышления, способность к оценочным суждениям					
10	Способность к самоанализу, рефлексии					
Всего:						
III. Профессиональные способности учителя к осуществлению инновационной деятельности						
11	Владение методами педагогического исследования					
12	Способность к планированию экспериментальной работы					
13	Способность к созданию авторской концепции					
14	Способность к организации эксперимента					
15	Способность к коррекции своей деятельности					
16	Способность использовать опыт творческой деятельности других педагогов					
17	Способность к сотрудничеству					
18	Способность творчески разрешать конфликты					
Всего:						
IV. Индивидуальные особенности личности учителя						
19	Работоспособность в творческой деятельности					
20	Уверенность в себе					
21	Ответственность					
Всего:						

Обработка результатов:

На основе полученных результатов делаются выводы:

- о высоком уровне готовности педагога к участию в инновационной деятельности – набрано от 84 до 71 баллов;

- среднем уровне – от 70 до 55 баллов;
- низком уровне – менее 55 баллов.

Приложение 8.

Самодиагностика педагогов «Характеристика инноваций и нововведений»

1. Проблема. Необходимо продумать, какие противоречия в практике воспитания заставляют отказаться от традиционного пути и начать поиск нового, или какими потребностями обусловлена необходимость данной инновации. Проблема записывается как противоречие. Например, “необходимость осуществить педагогическую поддержку учащихся и отсутствие у педагогов-воспитателей знаний об этом приеме для реализации на практике”.

2. Цель инновации, нововведения. Чтобы сформулировать цель, надо обратить внимание на вторую часть проблемы (противоречия) и ответить на вопрос: “Что желательно создать в итоге работы?” Цель любого нововведения прописывается в глагольной форме. Например, “разработать и освоить новый прием педагогической поддержки учащихся”.

3. Сущность инновации, нововведения. Сущность нововведения – это развернутая цель, комплекс задач, которые надо решить. Например: “поэтапно разработать и внедрить прием педагогической поддержки в воспитательный процесс”.

4. Прогнозируемый результат нововведения. Любой прогнозируемый результат должен содержать показатели достижимости, реальности и измеримости. Прогнозируются: возможные (ожидаемые) положительные результаты; возможные потери, негативные последствия; компенсационные меры по их устранению.

Здесь же указываются параметры, по которым будет определяться эффективность нововведения.

5. Классификация инновации, нововведения по области применения знаний. Требуется подчеркнуть или дописать, каких областей знания касаются нововведения.

6. Инноватор. Записываются сведения о том, кто вводит инновацию в данном классе или в школе. Подчеркнуть, кем он является по отношению к данной инновации (разработчик, пользователь, распространитель).

7. Стадии нововведения. Подчеркнуть все стадии, которые прошло конкретное нововведение в классе, школе, включая стадию, на которой оно находится в данный момент.

8. Нововведение прошло экспериментальную проверку. Кратность проверок подсчитывается в конце учебного года.

9. Характер инновационного процесса (эксперимента или опыта).

Констатирующий – отслеживание процесса, констатация результатов.

Уточняющий – корректировка гипотезы в соответствии с результатами.

Формирующий – оформление и описание воспитательной технологии и ожидаемых результатов.

Активный эксперимент носит лабораторный, производственный характер.

Пассивный эксперимент – педагогическое наблюдение.

10. Препятствия на пути разработки и внедрения. Проблемы, которые мешают внедрению инновации: социальные, правовые, материально-технические, финансовые, а также общепедагогические (управленческие, частнометодические, воспитательные и др.).

11. Экспериментальный контроль осуществляется... Экспертами могут быть учителя-коллеги, опытные руководители школ, методисты, ученые и др. Общественный контроль осуществляют родительские, ученические, профсоюзные организации, управляющие советы школ и др. Самоконтроль необходим разработчикам, распространителям и пользователям новшества.

12. Оценка инновации. Она дается с учетом данных карты 2 “Контроль и экспертная оценка результата инновации”.

13. Какие еще проблемы предстоит решить. Описание препятствий на пути реализации нововведения. Например: психологический барьер у педагогов-воспитателей, отсутствие частного опыта по применению педагогической поддержки учащихся и др.

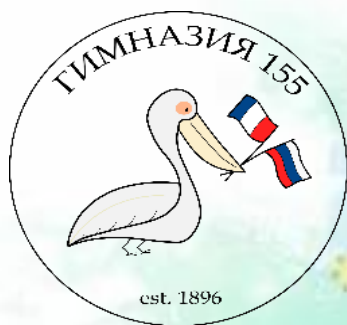
14. Особые замечания о значении инновации... Заполняется по результатам экспертизы программы инновации и нововведения.

Данные заполненных карт можно ввести в компьютер.

Теперь, когда банк инноваций воспитательной системы школы создан, требуется тщательный анализ результатов. Только в этом случае руководители школы смогут осуществить программу по регулированию и коррекции инноваций в воспитательной системе школы.

Информационная карта по введению инноваций в практику работы педагогом

№ п/п	характеристика нововведения/инновации	описание
1.	Проблема	
2.	Цель инновации, нововведения	
3.	Сущность инновации, нововведения	
4.	Прогнозируемый результат нововведения	
5.	Классификация инновации, нововведения по области применения знаний	
6.	Инноватор	
7.	Стадии нововведения	
8.	Нововведение прошло экспериментальную проверку	
9.	Характер инновационного процесса (эксперимента или опыта).	
10.	Преимущества на пути разработки и внедрения.	
11.	Экспериментальный контроль осуществляется...	
12.	Оценка инновации	
13.	Какие еще проблемы предстоит решить.	
14.	Особые замечания о значении инновации	



Весенний естественнонаучный выезд

15 – 17 марта
2024 года

загородный клуб «РОМАШКА»

ПЕРЕЗАГРУЗКА

Лаборатория

- ✓ метапредметная образовательно-игровая программа с элементами проектно-исследовательской деятельности, разработанная учителями биологии и физики;
- ✓ погружение учащихся в теорию и практику весны, вывод формулы весны, наблюдение за физическими природными и погодными явлениями ранней весны, определение скорости протекания биологических процессов в марте;
- ✓ разгадка секретов выживания растений и животных в самое суровое время;
- ✓ работа минилабораторий по исследованию объектов видимого мира, микромира, макромира и биоразнообразия геолокации

А также:

- проживание в комфортабельном трёхэтажном коттедже;
- клубное комплексное трёхразовое питание;
- оптимальный баланс практических занятий и свежего воздуха;
- командная работа и коллективное взаимодействие.



ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВЫЕЗДА (5-7 классы)

Приложение 10.

дата, время	15 марта, пятница	16 марта, суббота	1 ноября, среда	17 марта, воскресенье
тема дня	День 1. «Подснежники»	День 2. «По следам йети»	День 3. «Большой и маленький»	День 4. «Весенняя карусель»
08:15 – 08:30	07:27 – 09:33 Проезд на электричке по маршруту ст. Санкт–Петербург – ст. Громово	Подъём, гигиенические процедуры	Подъём, гигиенические процедуры	Подъём, гигиенические процедуры
08:30 – 09:00		Физзарядка на улице, утренняя пробежка	Физзарядка на улице, утренняя пробежка	Физзарядка на улице, утренняя пробежка
09:00 – 09:15		Уборка комнат	Уборка комнат	Уборка комнат
09:15 – 09:30		Линейка	Линейка	Линейка
09:30 – 10:00	9:35 – 10:05 Трансфер до клуба «Ромашка»	Завтрак	Завтрак	Завтрак
10:00 – 10:15	Заселение в коттедж	Подготовка к занятиям	Подготовка к занятиям	Подготовка к мини-конференции по итогах проектной деятельности
10:15 – 13:00	Линейка, игры на знакомство, командная игра «Захват флага»	Интенсивная практика «Измерение высоты разными способами»	Интенсивная практика «Биоразнообразие»	Мини-конференция
13:00 – 14:00				Заполнение дневника исследователя, подготовка к отъезду
14:00 – 14:30	Обед	Обед	Обед	Обед
14:30 – 15:00	Свободное время в кругу друзей с любимой книжкой	Свободное время в кругу друзей с любимой книжкой	Свободное время в кругу друзей с любимой книжкой	Подведение итогов
15:00 – 17:00	Командные игры на сплочение	Проектная деятельность	Проектная деятельность	14:50 – 15:20 Отъезд из клуба на ст. Громово 15:51 – 18:05 Проезд на электричке по маршруту ст. Громово - ст. Санкт–Петербург
17:00 – 18:30	Проектная деятельность	Командная подготовка к вечеру страшилок	Поисковая командная игра «Найди клад»	
18:30 – 19:00	Ужин	Ужин	Ужин	
19:00 – 19:30	Медитация внутренней гармонии	Медитация внутренней гармонии	Медитация внутренней гармонии	
19:30 – 21:30	Командные интеллектуальные игры	Игровая деятельность, заполнение дневника исследователя	Викторины, игротека	
21:30 – 22:00	Вечерний чай	Вечерний чай	Вечерний чай	
22:00 – 22:30	Заполнение дневника исследователя	Квест-игра «Страшилки»	Заполнение дневника исследователя	

22:30 – 23:00	Гигиенические процедуры, подготовка ко сну	Гигиенические процедуры, подготовка ко сну	Гигиенические процедуры, подготовка ко сну	
23:00 – 08:00	Сон	Сон	Сон	

Лаборатории образовательных практик «Каникулы ПРО»

Полевой дневник



КОМАНДА

«_____»

УЧАСТНИКИ

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ПОЛЕВЫХ РАБОТ

МЕСЯЦ
ГОД

Задание командам по географии:

Практическая работа

«Работа с компасом и ориентирование на местности»

Цель: научиться определять своё местоположение при помощи карты и компаса.

Оборудование: топографическая карта, компас, тетрадь, карандаш, ручка.

Ход работы

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Определите и запишите, в каком направлении от школы находится ваш дом.
2. В каком направлении вы идёте из дома в школу. Ответ запишите.

Задание 2. Дополните предложения.

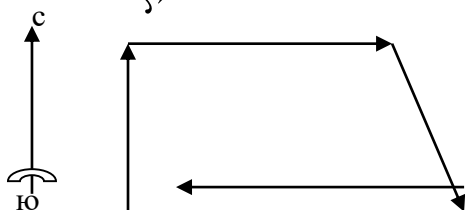
1. От железнодорожной станции в лес наш путь идёт на север. Известный нам ориентир – железная дорога – находится на юге. Чтобы нам выйти из леса, нам надо идти на шум поездов, то есть на _____.
2. Издавна люди заметили, что в полдень солнце находится на _____, а полуденная тень от предмета направлена на _____.
3. Если в полдень встать лицом по направлению полуденной тени, то впереди будет _____, позади - _____, справа - _____, слева - _____.
4. У отдельно стоящих деревьев кора с _____ стороны всегда грубее, чем с _____.
5. Мхи и лишайники растут у основания деревьев преимущественно с _____ стороны.
6. Обычно муравьи строят свой дом с _____ стороны пней, камней или деревьев.

Задание 3. Подумай и запиши ответ.

1. Представим, что во время сбора грибов вы заблудились, однако помните, что надо идти на север. Компаса у вас нет, небо покрыто облаками. На пути вы встретили муравейник. Как по муравейнику найти направление на север?

2. Ты вышел из дома и пошёл на юг через поле, потом повернул на восток, твой путь шёл через лес к озеру. Ты искупался, отдохнул и пошёл домой. Опиши свой путь домой.

3.



Обозначь буквами (С, Ю, З, В), в каком направлении ехала машина. Определи обратный маршрут.

Задание 4. Проверь себя и запиши ответ.

1. Какая сторона находится справа от полуденной тени.
2. С помощью какого прибора можно ориентироваться в любую погоду?
3. Какую часть горизонта можно найти с помощью тени в полдень?
4. Как называется умение находить север, юг, запад и восток?

Ориентирование по местным признакам

Ориентироваться можно: по карте, компасу, солнцу, часам, звездам, природным признакам и явлениям, и разным подсказкам.

Ориентирование – определение своего местоположения относительно сторон горизонта. Ориентирование на местности является одним из важных условий обеспечения жизнедеятельности и успешного выполнения поставленных задач. Ориентирование на местности по карте и компасу большой сложности не представляет. Но иногда приходится действовать, не имея карты, компаса. Поэтому при подготовке к походу необходимо особое внимание уделять привитию твердых навыков основных приемов, правил и способов ориентирования на местности без карты и компаса.

Ориентирование по Солнцу.

В полдень Солнце всегда находится в направлении юга. Самая короткая тень от местных предметов бывает в 13 часов, и направление тени от вертикально расположенных местных предметов в это время будет указывать на север. Если солнце скрыто облаками, поставьте нож на ноготь пальца - хотя

бы небольшая, но тень появится и станет ясно, где солнце.

По Солнцу и часам.

Надо направить часовую стрелку на Солнце, и угол, образуемый между направлением часовой стрелки и цифрой 1 (13 часов) циферблата, разделить воображаемой линией пополам. Линия, разделяющая этот угол, укажет направление: впереди - юг, сзади - север. При этом надо помнить, что до 13 часов нужно делить левый угол, а во вторую половину дня - правый угол.

По Полярной звезде.

Полярная звезда всегда находится на севере. Чтобы найти Полярную звезду, надо сначала найти созвездие Большой Медведицы, напоминающее ковш, составленный из семи довольно ярких звезд, затем через две крайние правые звезды Большой Медведицы мысленно провести линию, на которой отложить пять раз расстояние между этими крайними звездами, и тогда в конце этой линии найдем Полярную звезду, которая, в свою очередь, находится в хвосте другого созвездия, называемого Малой Медведицей. Став лицом к Полярной звезде, мы узнаем направление на север.

По Луне.

Для приблизительного ориентирования нужно знать, что летом в первую четверть Луна в 20 часов находится на юге, в 2 часа ночи - на западе, в последнюю четверть в 2 часа ночи - на востоке, в 8 часов утра - на юге. При полнолунии ночью стороны горизонта определяются так же, как по Солнцу и часам, причем Луна принимается за Солнце. Необходимо помнить, что полная Луна противостоит Солнцу, т.е. находится против него.

По таянию снега.

Известно, что южная сторона предметов нагревается больше чем северная, соответственно и таяние снега с этой стороны происходит быстрее. Это хорошо видно ранней весной и во время оттепелей зимой на склонах оврагов, лунках у деревьев, снегу, прилипшему к камням.

По тени.

В полдень направление тени (она будет самая короткая) указывает на север.

По местным предметам.

- кора большинства деревьев грубее на северной стороне, тоньше, эластичнее (у березы - светлее) - на южной;
- муравейники располагаются с южной стороны деревьев, пней и кустов; кроме того, южный скат муравейников пологий, а северный - крутой;
- ягоды и фрукты раньше приобретают окраску зрелости (краснеют, желтеют) с южной стороны;

- мхи и лишайники растут на коре деревьев преимущественно с северной стороны.

Памятка по ориентированию на местности

Ориентирование на местности – важный навык, который дети должны освоить. Умение определить свое местоположение, найти нужный путь и вернуться домой – это навыки, которые будут полезны не только в походах и путешествиях, но и в повседневной жизни.



Первый шаг к успешному ориентированию на местности – знание окружающего мира. Дети должны научиться распознавать разные признаки и ориентироваться по ним. Например, они могут выучить

названия близлежащих улиц, магазинов, парков и других объектов, которые помогут им ориентироваться.

Однако лишь знание окружающего мира и ориентиров может быть недостаточным для успешного ориентирования на местности. Детям необходимо также уметь использовать различные инструменты, которые помогут им определить свое местоположение. Например, компас или мобильное приложение с картой. Дети должны обучиться пользоваться этими инструментами и знать, как прочитать карту и следовать по ней.

Чтобы сделать процесс ориентации еще проще, помните несколько простых правил:

- выбирайте высокие и видные объекты, чтобы легче запомнить их и различать;
- сочетайте однозначные объекты с ассоциациями, чтобы их было легче запомнить;
- запоминайте отличительные детали объектов, чтобы различать их среди других подобных;
- старательно обращайтесь внимание на окружающий пейзаж и связывайте его с известными вам местами;
- практикуйте ориентирование на местности, чтобы стать еще более уверенными в своих навыках;

Умение ориентироваться по окружающим нас объектам — это важный навык, который помогает нам чувствовать себя увереннее и безопаснее. Будем внимательными к миру вокруг нас и приобретаем новые навыки, чтобы никогда не потеряться!

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК



(Ф.И.)

Класс _____

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ НАБЛЮДЕНИЙ _____

МЕСЯЦ

ГОД

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Узнай растение

1

2

3

4) Как отличить ель от пихты?

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

5) Как отличить сосну обыкновенную от кедровой сосны?

Нарисуйте листья деревьев. Подпишите, какому дереву они принадлежат.



6. Прочитайте внимательно рассказ на экологическую тему «Поездка в лес» и **подчеркните** карандашом ошибочные действия ребят.

За неделю только и было разговоров в классе, что о будущей поездке в лес. В последний момент заболела учительница Анна Васильевна. Но мы решили все же поехать в лес сами. Дорогу мы уже знали, запаслись продуктами, взяли компас, не забыли и про магнитофон. Веселой музыкой мы оповестили лес — мы прибыли! Дни стояли жаркие, сухие, но в лесу жара не так ощущалась. Знакомая дорога привела нас к березовой роще. По дороге нам часто попадались грибы — белые, подберезовики, сыроежки. Вот это урожай! Кто срезал упругие ножки грибов, кто выкручивал их, а кто и вырывал. Все грибы, которые мы не знали, сбивали палками.

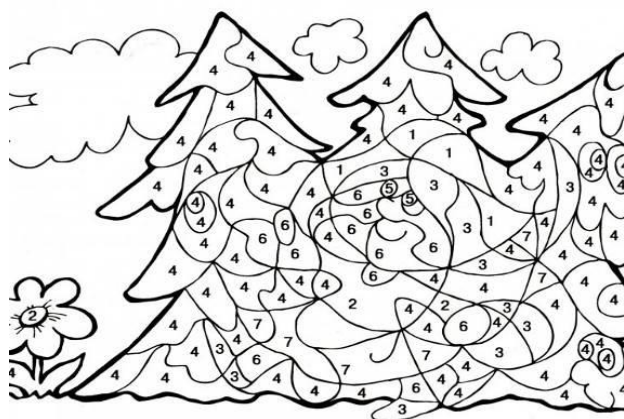


Привал. Быстро наломали веток и разложили костер. Заварили в котелке чай, закусили и пошли дальше. Перед уходом из рощи Петя выбросил банки и полиэтиленовые мешки, сказав: “Микробы все равно их разрушат!” Горящие угли костра подмигивали нам на прощанье. В кустах мы нашли гнездо какой-то птицы. Подержали теплые голубоватые яички и положили их обратно. Солнце все выше поднималось над горизонтом. Становилось все жарче. На лесной опушке мы нашли маленького ежика.

Решив, что мать его бросила, взяли его с собой — в школе пригодится. Мы уже порядочно устали. В лесу довольно много муравейников. Петя решил нам показать, как добывают муравьиную кислоту. Он настругал палочек и начал ими протыкать весь муравейник. Через несколько минут мы уже с удовольствием обсасывали муравьиные палочки. Постепенно начали набегать тучи, стало темней, засверкали молнии, загремел гром. Пошел довольно сильный дождь. Но нам было уже не страшно — мы успели добежать до одиноко стоящего дерева и спрятались под ним.

Оживленные мы шли на станцию, перепрыгивая лужи. И вдруг поперек дороги проползла змея. “Это гадюка”, — закричал Петя и ударил ее палкой. “Это не гадюка, — тихо сказала Маша, — это уж”.

С охапкой луговых и лесных цветов мы пошли к станции”.



Кто идёт по лесу?

Лес — большой друг не только человеку, но и зверям, и птицам. Для них он и дом, и кормилец. Главная наша забота — сохранить и уберечь этот дом.

Ответьте на вопросы:

1. Сколько и какие ярусы можно выделить в

смешанном, лиственном и хвойном лесу?

лиственный лес	смешанный лес	хвойный лес

2. Почему растения нижних ярусов могут жить в тени деревьев? В чем причины сукцессии природных сообществ?

4.Какую роль в жизни леса играют грибы?

4.Какую роль в жизни леса играют грибы?

5. Напишите памятку «Как собирать грибы в лесу»

5. Напишите памятку «Как собирать грибы в лесу»

6. Отгадайте загадки

Как на стежке, на дорожке
Вижу алые сережки.
За одною наклонилась,
А на десять набрела!
Я клонилась — не ленилась,
Кружку с верхом набрала ().

Из-под елок на пригорок
Вышел мальчик ростом с пальчик.
Он на тучки поглядел,
Сразу кепочку надел,
Новенькую, ладную,
Цветом шоколадную ().

Конечно, не белый —
Я, братцы, попроще,



Расту я обычно
В березовой роще ().

Вдоль лесных дорожек
Много белых ножек
В шляпках разноцветных,
Издали заметных.
Собирай, не мешкай,
Это... ().

Эти славные сестрички
Не едят цыплят.
Эти дружные сестрички
Рядышком стоят.
Словно желтенькие кнопки
В мох воткнулись возле тропки ().

Тонконогие ребята
Подрастают каждый день.
По траве войска идут,
Грибники их не найдут.
Лишь наклонишься немножко,
Поглядишь — полно лукошко! (

7. Ещё одна важная составная часть леса его животное население. Трудно себе представить лес без зверей, птиц, насекомых, дождевых червей и т.д. Они встречаются повсюду и представляют собой обязательную часть природного сообщества - лес.

Найди и запиши как можно больше названий животных, типичных обитателей леса.

З	С	Т	М	Ш	П	В
А	О	Б	Е	Л	К	А
Я	Б	Р	Д	Р	Ч	Ж
Ц	О	С	В	О	Л	К
Д	Л	М	Е	Ж	И	Р
О	Ь	И	Д	Ч	С	О
Р	Ы	С	Ь	Ш	А	Т

8. Блиц- турнир:

1. Любимое лакомство медведя ()
2. Какое отчество у лисы? ()
3. Кто быстро бежит в гору, а с горы кувырком ()
4. Что животным страшнее – холод или голод? ()
5. Какую птицу называют лесным доктором? ()
6. Кто днем спит, ночью летает, прохожих пугает? ()
7. В иголках, словно еж, как зовется рыба? ()
8. Не птица, а с крыльями, над цветами летает, медок собирает ()
9. Не зверь, не птица, нос как спица ()
10. Любимое лакомство аиста и цапли ()
11. Какой лесной житель сушит себе на деревьях грибы? ()
12. Что образуется из снега и льда в тепле? ()
13. Каких птиц люди использовали как почтальонов? ()
14. Лесной водоем, на котором собирают клюкву ()
15. У какого дерева ствол белый? ()
16. Вьют ли наши перелетные птицы гнезда на юге? ()

9. Составьте максимально возможное количество названий деревьев используя данные буквы: О, Т, Л, К, С, Я, И, П, Б, Ё, Н, А, Ъ (в названии дерева можно использовать данные буквы только один раз).



Е, Р,

10. Назовите сказку:

а) «Колыбельку сделали из скорлупки грецкого ореха. Вместо перинки положили несколько фиалок, а вместо одеяльца – лепесток розы».

б) Назови сказку и растение, из которого героиня изготовила пряжу: «Даже по дороге к месту казни не выпускала она из рук свою работу. У её ног лежали десять рубашек – панцирей, одиннадцатую она плела...».

в) «Порой ветер колыхал розовые кусты, росшие возле дома, и нашептывал розам: - Есть ли кто красивее вас? Розы качали головками и отвечали: - Элиза. И это была сущая правда».

г) «И вдруг в воздухе разлился аромат как от миллиона роз – это каждое полено в костре

пустило корни и ветки, и вот уже на месте костра стоял благоухающий куст, весь в алых розах. А на самом верху сиял, словно звезда, ослепительно белый цветок. Король сорвал его и положил на грудь девушке, и она очнулась».

д) «В реке росло много кувшинок. Их широкие зеленые листья плавали по воде. Жаба подплыла к листу и поставила на него ореховую скорлупу».

е) «Мальчик и девочка любили друг дружку, как брат и сестра, хотя они вовсе не были ни родные, ни двоюродные, а просто соседи. У них было по большому деревянному ящику, в котором росли овощи и небольшие кусты роз. Весной и летом кусты эти покрывались чудесными цветами».

з) Назовите цветы, которые в одной волшебной стране едва не стали причиной гибели главных героев. _____

е) Назовите сказки, в которых главные герои – животные?

ж) Назовите сказки, в которых в качестве героев выступают растения?

11. Соедините с помощью стрелок слова из двух столбиков:

Звезда

Планета

Материк

Страна

Столица

Город

Село

Река

Амазонка

Алексеевское

Земля

Петербург

Солнце

Южная Америка

Россия

Москва

Лаборатории образовательных практик «Каникулы ПРО»

ЛИСТ НАБЛЮДЕНИЙ



ДАТА	ТЕМПЕРАТУРА	ОСАДКИ	ОБЛАЧНОСТЬ	НАСТРОЕНИЕ в начале дня	НАСТРОЕНИЕ в конце дня	САМОЕ ЯРКОЕ СОБЫТИЕ ДНЯ

Практические задания по физике
ЗАДАНИЕ 1. Настройка дальномера

Порядок выполнения.

- 1) на земле отмечается начальная точка – точка наблюдения;
- 2) один человек отходит на такое расстояние, при котором остаются видны его глаза – это конечная точка;
- 3) определить с помощью рулетки расстояние между точкой наблюдения и конечной точкой;
- 4) сравнить результаты своих измерений со справочными данными и сделать вывод:

5) каждый участник команды свободным, обычным шагом измеряет расстояние три-четыре раза и результаты заносит в таблицу:

	Количество шагов №1	Количество шагов №1	Количество шагов №3	Количество шагов №4	Среднее
Участник 1					
Участник 2					
Участник 3					
Участник 4					

6) каждый участник определяет среднюю длину своего шага:

$$\text{Средняя длина шага} = \frac{\text{Среднее количество шагов}}{\text{Расстояние}} = \text{---} \text{ м}$$

- 7) окончательный результат округляется до десятых долей.
- 8) эту среднюю длину своего шага в метрах хорошо запомнить.
- 9) определить среднюю длину командного шага в метрах и определить, сколько шагов нужно пройти команде по маршруту ДОМИК – КАФЕШКА:

10) определить среднекомандное время по маршруту ДОМИК – КАФЕШКА:

11) поздоровайтесь с работниками кафе. Узнайте имя и отчество повара _____

узнайте, что сегодня будет на обед _____

узнайте объем самой большой кастрюли на кухне, л _____

СПРАВОЧНЫЕ ДАННЫЕ
к заданию №2.

Таблица - Глазомерная предельные расстояния

№ п/п	Предметы	С какого расстояния видны
1	Крупные сооружения, большие башни	18 – 20 км
2	Ветряные мельницы, заводские трубы	15 км
3	Деревни, большие дома	8 км
4	Группы отдельных домов	5 км
5	Окна в домах	4 км
6	Трубы на крышах	3 км
7	Отдельные деревья и одиночные люди (как точки)	2 км
8	Километровые столбы	1 км
9	Стволы деревьев	850 м
10	Движение ног лошадей	650 м
11	Оконные переплеты	500 м
12	Движение рук	400 м
13	Части одежды и её цвет	250 м
14	Черепица и доски на крышах	200 м
15	Лица людей. Пуговицы на платье	150 м
16	Выражение лица	100 м
17	Глаза	60 м
18	Белки глаз	20 м

Таблица - Условия, влияющие на глазомерное определение расстояний.

Предметы кажутся находящимися ближе, чем в действительности	Предметы кажутся находящимися на большем, чем в действительности, расстоянии
1) если они ярко освещены или окрашены в яркие цвета; 2) если на пути между наблюдаемым предметом и глазом наблюдателя нет других предметов (например, при наблюдении в открытой степи или на воде); 3) если предмет находится на горе; 4) если наблюдение производится в лежачем положении; 5) если человек стоит, он кажется ближе, чем если человек лежит; 6) группа людей кажется ближе, чем один, при одинаковых расстояниях до них;	1) во время дождя или тумана; 2) если между наблюдаемым предметом и глазом наблюдателя есть промежуточные предметы; 3) если наблюдаемый предмет находится внизу, а наблюдатель на горе; 4) летом, если наблюдаемый предмет окрашен в защитный цвет.

7) человек в темной одежде на фоне снежного покрова.

ЗАДАНИЕ 2. Настройка высотомера

Порядок выполнения.

- 1) найти метровую линейку или ее аналог;
- 2) установить метровую линейку рядом с объектом измерения вертикально; измерять будем дом, в котором мы живем;
- 3) каждый участник определяет высоту дома на глаз;
- 4) записать полученное значение в таблицу;

№ п/п	Имя участника команды	Высота объекта, м
1		
2		
3		
4		

- 5) определить среднее значение высоты дома путем деления суммы измерений на количество измерений.

Среднеарифметическая высота дома

$$H = \frac{\dots + \dots + \dots + \dots}{4} = \dots \text{ м}$$

- 6) измерить высоту дома любым более точным способом и записать результат

$$H = \dots \text{ м}$$

- 7) определить количество окон в доме _____

- 8) определить количество входных дверей в доме _____

- 9) определить примерную высоту этажа дома _____

- 10) определить периметр дома _____

- 11) определить, сколько деревьев растет вблизи дома (не дальше 20 метров от стен)

Экспериментальное задание

«Измерение высоты объекта разными способами»

Проблема: Как определить высоту объекта, не влезая на него?

Гипотеза: Существуют различные способы измерения объектов без специальных измерительных приборов.

Цель работы - определить высоту объекта разными способами без специальных приборов.

Задачи:

1. рассмотреть различные способы определения высоты выбранного объекта;
2. провести соответствующие измерения и вычисления;
3. оформить результаты в виде инструкции.

Объект исследования: любой высокий объект

Предмет исследования: высота объекта и способы её измерения

Практическая значимость: есть возможность узнать, как с помощью каких-либо сложных технических устройств можно определить расстояние до недоступных точек.

Методы исследования:

1. Изучение литературы
2. Эксперимент
3. Использование технических средств
4. Сравнительный анализ.

План выполнения экспериментального задания:

1. Выбор способов определения высоты объекта из литературных источников
2. Подготовка оборудования и материалов для экспериментов
3. Инструктаж по технике безопасности
4. Анализ результатов, обоснование, выводы
5. Оформление отчета

1. Выбор способов определения высоты объекта

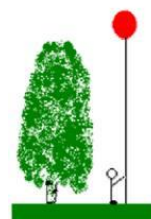
Способ №1 Воздушный шарик

Суть: сравнить высоту объекта с длиной подходящей нити.

Оборудование: воздушный шарик, наполненный гелием; длинная легкая нить; рулетка или т.п. измеритель.

Ход работы:

1. привязать к шарiku длинную нитку и вытравливать ее постепенно до тех пор, пока шарик не достигнет вершины объекта.
2. сделать на нитке отметку (например, узелок).
3. вернуть шарик, измерить длину выпущенной части нитки.



Вывод.

Достоинства метода: достаточно точный;

Недостатки метода:

- 1) нужна безветренная погода, так как при малейшем ветре шар летит не прямо вверх, а в сторону;
- 2) в холодную морозную погоду гелиевый шар сдувается, так как газ сжимается и шарик становится полусдутым.

Способ № 2 Сравнение с предметом известной длины

Суть: сравнить высоту объекта с длиной объекта известной длины

Оборудование: метод не требует никакого оборудования, но необходимо, чтобы рядом находился объект известной длины

Ход работы: прикинуть длину объекта путем сравнения со столбом линии электропередачи. Высоту столба можно выяснить у местных электриков. Наш объект примерно на 1 м выше столба. (Высота столба зависит от шифра опоры и стойки).

Способ № 3 Фотография

Суть: высота объекта во столько раз больше высоты человека (линейки), во сколько раз длина изображения объекта на фотографии больше длины изображения человека (линейки).

Оборудование: фотоаппарат, линейка или человек для фотографирования.

Ход работы:

1 вариант

- 1) рядом с объектом поставить вертикально метровую линейку;
- 2) сфотографировать, убедившись предварительно, что фотоаппарат установлен так, что изображение находится в вертикальной плоскости;
- 3) определить по фотографии уменьшенный размер линейки l и уменьшенный размер объекта h , выразить в метрах;
- 4) определить натуральную высоту объекта H , в метрах, по формуле:

$$H = \frac{h \cdot L}{l}$$

где L - натуральная длина линейки, $L = 1$ м;

l – размер линейки на фотографии, м;

h – размер объекта на фотографии, м.

2 вариант

- 1) рядом с объектом поставить человека;
- 2) сфотографировать, убедившись предварительно, что фотоаппарат установлен так, что изображение находится в вертикальной плоскости;
- 3) определить по фотографии уменьшенный размер человека l и уменьшенный размер объекта h , выразить в метрах;
- 4) определить натуральную высоту объекта H , в метрах, по формуле:

$$H = \frac{h \cdot L}{l}$$

где L - натуральная высота человека;

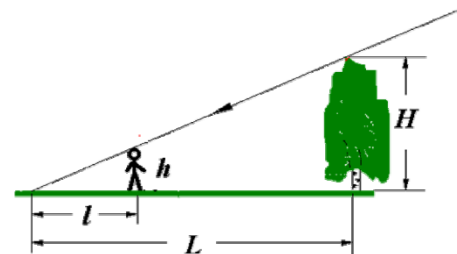
l – размер линейки на фотографии, м;

h – размер объекта на фотографии, м.



Способ № 4 Тень

Суть: Нужно измерить свой рост, длину своей тени и длину тени объекта. Высота объекта во столько же раз больше роста человека, во сколько раз тень объекта больше тени человека. Т.к. объект и человек расположены перпендикулярно Земле, т.е. под углом 90° , а лучи солнца падают на землю под одинаковыми углами, то образуются подобные треугольники, стороны которых пропорциональны.



Определяем натуральную высоту объекта H , в метрах, по формуле:

$$H = \frac{h \cdot L}{l}$$

Где L – длина тени объекта, м;

l – длина тени человека, м;

h – высота человека, м.

Способ № 5 Зеркало

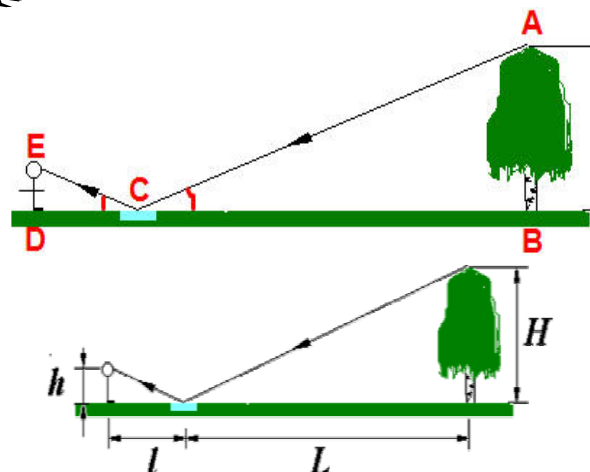
Суть: способ основан на законе отражения света.

Угол ACB равен углу ECD . Следовательно, треугольник ACB подобен треугольнику ECD , и их стороны пропорциональны.

Оборудование: плоское зеркало, рулетка.

Определяем натуральную высоту объекта H , в метрах, по формуле:

$$H = \frac{h \cdot L}{l}$$



Измеряемый объект будет во столько раз выше вас, во сколько расстояние от него до зеркала больше, чем расстояние от зеркала до вас.

Ход работы:

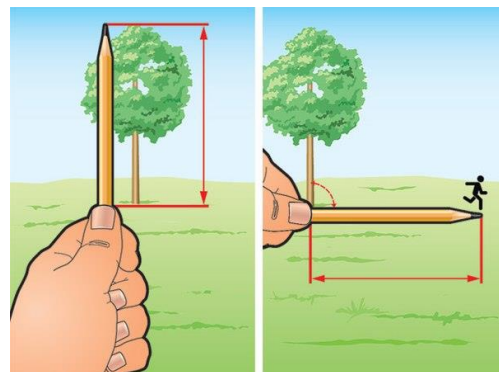
- 1) положить зеркало на землю;
- 2) найти такое положение, чтобы видеть в зеркале отражение верхушки объекта;
- 3) измерить расстояния l , L и h .

Способ № 6 Карандаш

Оборудование: карандаш (или ручка, или любая палочка), помощник, рулетка.

Ход работы:

1. встать от объекта на такое расстояние, чтобы видеть его целиком - от основания до верхушки. Рядом с объектом установить помощника.
2. вытянуть перед собой руку с карандашом, зажатым в кулаке. Прищурить один глаз и подвести кончик грифеля к вершине объекта. Теперь



переместить ноготь большого пальца так, чтобы он оказался под основанием объекта. 3. повернуть кулак на 90 градусов, чтобы карандаш оказался расположен параллельно земле. При этом твой ноготь должен все так же оставаться в точке основания объекта.

4. крикнуть своему помощнику, чтобы он отошел от объекта. Когда он достигнет точки, на которую указывает острый карандаша, подать сигнал, чтобы он остановился.

5. измерить расстояние от объекта до места, где застыл помощник. Оно будет равняться высоте объекта.

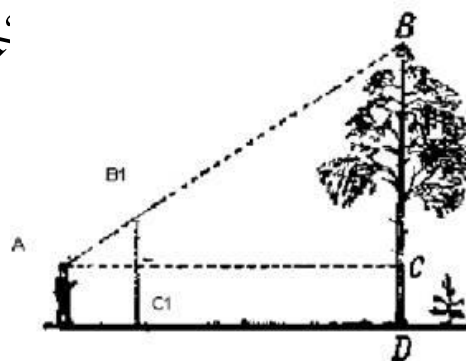
Способ № 6 Треугольник с углом 45 градусов

Суть: построение равнобедренного прямоугольного треугольника, одним из катетов которого является дерево.

Оборудование: измеряемый объект; любой прямоугольный бумажный, пластмассовый, деревянный треугольник с углом 45° , то есть равнобедренный; рулетка.

Ход работы:

1. Держа треугольник вертикально, отошли от объекта на такое расстояние, при котором, глядя вдоль гипотенузы, мы могли увидеть верхушку объекта. Высота объекта от уровня глаз до верхушки (BC) равна расстоянию от объекта до человека (AC).
2. Измерили расстояние AC.
3. Прибавили к полученному числу свой рост (до уровня глаз).



Определяем натуральную высоту объекта H , в метрах, по формуле:

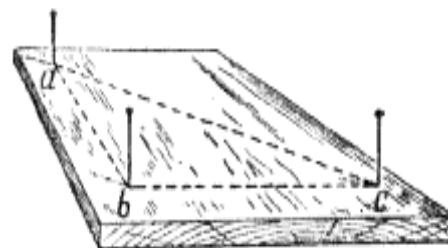
$$H = h + AC$$

где h - рост человека до уровня глаз, м.

$AC=BC$ - стороны прямоугольного треугольника с углом 45° , м

Способ № 7 Самодельный прибор – «высотомер»

Измерение с помощью самодельного прибора – высотомера является вариантом измерения с помощью треугольника с углом 45° . Нужны любая дощечка (можно использовать кору дерева, если у неё есть плоская сторона) и 3 булавки. На этой дощечке намечают три точки – вершины равнобедренного прямоугольного треугольника, и в них втыкают булавки. Если под рукой нет чертёжной линейки, для построения прямого угла, и нет циркуля, для отложения равных сторон, можно воспользоваться листом бумаги: перегните лист бумаги, затем поперёк первого сгиба ещё раз так, чтобы обе части первого сгиба совпали – получился прямой угол. С помощью этого же листа можно отмерить равные расстояния.



Булавочный прибор для измерения высот.

Определяем натуральную высоту объекта H , в метрах, по формуле:

$$H = h + AC$$

где h – рост человека до уровня глаз, м.

$AC=BC$ – стороны прямоугольного треугольника с углом 45° , м

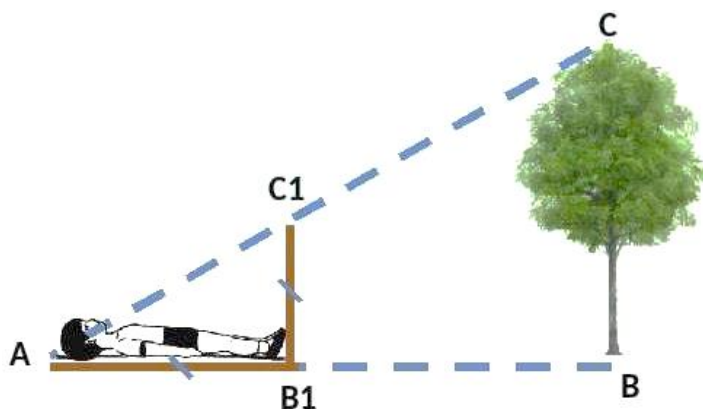
Использование высотомера. Отойдя от измеряемого объекта, держать прибор так, чтобы один из катетов треугольника был направлен отвесно, для этого воспользоваться нитью с грузом, привязанной к верхнему гвоздю. Приближаясь к объекту или удаляясь от него, нужно найти такое место, из которого глядя на гвозди a и c , нужно увидеть, что они покрывают верхушку объекта a . Тогда очевидно расстояние sv равно va , т.к. угол 45 градусов. Следовательно, измерив расстояние vc и прибавив высоту h земли до глаз наблюдателя, получим высоту объекта

Способ №8 Измерение высоты дерева при помощи шеста

Суть: Это еще один вариант измерения с помощью треугольника с углом 45 градусов.

Оборудование: шест, одежда, которую вы не боитесь испачкать

Ход работы: Необходимо воткнуть этот шест отвесно в землю так, чтобы выступающая часть была равна вашему росту.

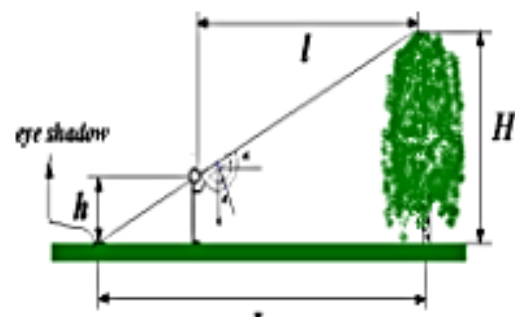


Затем необходимо лечь на землю так, чтобы, упираясь ногами в шест, вы видели верхушку объекта на одной прямой линии с верхней точкой шеста. Т. к. получившийся треугольник будет равнобедренным и прямоугольным, то $L=H$.

Способ №9 Транспортир

Оборудование: транспортир с отвесом, рулетка

Ход работы: глядя на вершину объекта, расположить транспортир вдоль луча зрения. По положению отвеса измеряем угол. Измеряем расстояние до объекта, расстояние от поверхности земли до уровня глаз.



Определяем натуральную высоту объекта H , в метрах, по формуле:

$$H = h + l \cdot \operatorname{tg} \alpha$$

где h – расстояние от поверхности земли до уровня глаз, м;

l – расстояние от человека до дерева, м;

α – угол между горизонтом и верхушкой объекта, град.

Лаборатории образовательных практик «Каникулы ПРО»

Приложение 15.

Расписание занятий летней школы «Французский Олимп» для 6-10 классов (пример)

Дата	Группа	Время	Учитель
27.05.24	группа 1	10.00-11.20	
		11.30-12.50	
	группа 2	10.00-11.20	
		11.30-12.50	
	группа 3	11.40-13.10	
28.05.24	группа 1	10.00-11.20	
		11.30-12.50	
	группа 2	10.00-11.20	
		11.30-12.50	
29.05.24	группа 1	10.00-11.20	
		11.30-12.50	
	группа 2	10.00-11.20	
		11.30-12.50	
	группа 3	10.00-11.30	
30.05.24	группа 1	10.00-11.20	
		11.30-12.50	
	группа 2	10.00-11.20	
		11.30-12.50	
31.05.24	группа 1	10.00-11.20	
		11.30-12.50	
	группа 2	10.00-11.20	
03.06.24	группа 1	10.00-11.20	
04.06.24	к 11. 30 все группы уходят на фотоориентирование с Французской школой		11.30-14.30
05.06.24	группа 2	10.00-11.20	
	группа 1	10.00-11.20	
	группа 3	10.00-11.30	
06.06.24	группа 1	10.00-11.20	
	группа 2	10.00-11.30	
07.06.24	группа 2	10.00-11.20	
	группа 3	11.30-12.50	
	группа 1	10.00-11.20	
10.06.24	10.00 уходят на Игру в Эрмитаж, Главный Штаб, выставка импрессионистов		10.00-13.00
11.06.24	группа 1	10.00-11.20	
	группа 2	11.30-12.50	
	группа 3	10.00-11.20	
13.06.24	10.00 все группы уходят на квест в Летний сад		10.00-13.00
14.06.24	Просмотр к.ф. Хористы, обсуждение	Группа 1 Группа 2	
	Гастрномический квест по региональной кухне Франции. Дегустация французских блюд.	Все группы	

Тематика каникулярных смен «Французский Олимп»

1. La ville (urbanisme, transport, pollution)
2. La santé (les maladies, le corps humain, le mode de vie sain...)
3. Les apparences (la mode, le shopping, la consommation...)
4. La science, les nouvelles technologies
5. Les arts, les musées
6. Les fêtes, les traditions, l'histoire
7. Le monde du travail, les tendances
8. L'école, l'enseignement, le décrochage scolaire, les examens...
9. La famille, les relations parents/enfants...
10. Les projets caritatifs, le volontariat, l'humanitaire...
11. L'écologie

Лаборатории образовательных практик «Каникулы ПРО»

Темы занятий языковой образовательной практики

№	Тема занятия	Количество часов
1	Экологические проблемы в материалах французской прессы. Глобальное потепление.	2
2	Работа со статьями французской прессы. Написание резюме.	2
3	Альтернативные виды энергии. Работа с видеосюжетом телеканала TF1.	2
4	Автомобиль будущего. Работа с аудиосюжетом RFI.	2
5	Как стать эко-гражданином? Дискуссия.	2
6	Кино как искусство. Его роль в жизни общества.	2
7	Просмотр и обсуждение кинофильма "Les choristes".	2
8	Дубляж в кино. За и против. Дебаты на основе интернет чата.	2
9	Создание сценария по одной из прочитанных новелл.	2
10	Диспут по теме Кино или телевидение?	2
11	Искусство, его виды и роль в современном мире. Работа с досье. Круглый стол.	2
12	Виртуальное посещение музея Лувр. Выбор и аргументация собственного маршрута.	2
13	Современное искусство. Комментарии видеодокументов.	2
14	Развитие навыков описания художественного произведения.	2
15	Работа с рекламными буклетами различных музеев Франции. Комментарии и аргументация своего выбора.	2
16	Театр. Чтение отрывков из пьес Мольера. Комментарии.	2
17	Выбор профессии – важный шаг. Работа с досье по теме. Комментарии видеодокументов	2
18	Обучение написанию своего резюме.	2
19	Условия работы во Франции. Анализ и обсуждение статьи.	2
20	Обучение навыкам написания статьи.	2
21	Наиболее значимые научнотехнические достижения. Работа с видеодосье.	2
22	Обучение навыкам восприятия информации на слух.	2
23	Обучение навыкам написания электронного письма.	2
24	Активная жизненная позиция. Реакция на социальные и экологические проблемы в виде написания письма в редакцию газеты.	2
25	Создание рекламного плаката на экологическую тему. Обсуждение и оценка.	2
26	Интернет: за и против. Дебаты.	2
27	Работа с материалами французской молодежной прессы. Изучение рубрики " Письма читателей".	2
28	Сочинение-рассуждение о наиболее значимом изобретении 20 века.	2
29	Проблемы молодежи. Ролевая игра – заседание совета старшеклассников.	2
30	Мода. Мое отношение к моде. Круглый стол.	2
31	Мобильные телефоны в школе. Работа со статьями французской прессы. Комментарии.	2
32	Досуг французских школьников. Комментарии к соцопросам, статистическим данным.	2
33	Обучение навыкам аудирования на основе радио сюжета RFI.	2
34	Заключительный урок. Подведение итогов.	2

Практические задания по направлению «Французский Олимп»

Exercice 1.

Lisez le texte, trouver le meilleur titre pour chaque paragraphe.

1. Une œuvre née dans la douleur
2. Carmen, figée pour l'éternité à l'Opéra-Comique de Paris
3. Un spectacle qui fit scandale
4. A l'origine de Carmen : une nouvelle de Prosper Mérimée
5. Un succès tardif que Bizet ne connaîtra pas
6. La naissance de l'opéra de Bizet

A. 4. Pour écrire son spectacle, Bizet s'est inspiré d'une nouvelle écrite par Prosper de Mérimée en 1847. Dans cette histoire, Carmen est une gitane séductrice de Séville dont le charme n'échappe pas au brigadier Don José qui en tombe fou amoureux. Mais perclus de douleur par son amour à sens unique, Don José finit par tuer Carmen à coups de couteaux...

B. 6. Captivé par l'orientalisme, Georges Bizet (1838-1875) se prend de passion pour la nouvelle de Mérimée qu'il souhaite transposer en opéra. Il fait alors appel à Henri Meilhac et Ludovic Halévy pour écrire le livret de cet opéra destiné à l'Opéra-Comique avec qui le compositeur est sous contrat. Le challenge est de taille car il s'agit d'édulcorer l'histoire pour la rendre moins violente que dans la nouvelle de Mérimée.

C. 1. La création de cette adaptation n'est pas simple : entre les exigences de l'interprète du rôle de Carmen, des musiciens qui peinent avec la partition ou encore des chanteurs dont le jeu laisse à désirer, les répétitions s'avèrent pour le moins compliquées. Par ailleurs, le directeur de l'Opéra-Comique qui voulait « une petite chose facile et gaie » est exaspéré par cette pièce qu'il juge trop éloignée de ses aspirations.

Finalement, la première représentation a lieu le 3 mars 1875 en présence de quelques personnalités comme Dumas fils, Offenbach mais aussi de nombreux critiques et journalistes.

D. 3. L'accueil est froid ! Plus que la musique c'est surtout le thème du spectacle qui scandalise. A la fin du XIX^e siècle, le comportement d'une femme libre ne passe pas et les critiques sont assassines

Face à une déferlante de critiques, Bizet est très affecté. Le soir-même il se réfugie dans le bureau du directeur de l'Opéra-Comique et, dans les jours qui suivirent, nombreux furent ceux qui lui tournèrent le dos.

E. 5. Malgré ces critiques, Carmen sera rejoué quelques années plus tard sans que Bizet n'en sache rien puisqu'il décède peu après les premières représentations, en juin 1875, à seulement 36 ans. Il est inhumé au Père Lachaise sous un tombeau imaginé par Charles Garnier, célèbre architecte de l'Opéra de Paris.

L'échec des premières représentations étant surtout dû aux mœurs de l'époque, Carmen rencontre finalement le succès au fil du temps. Dès 1875, Tchaïkovski prédit « Carmen sera l'opéra le plus célèbre de toute la planète ». Aujourd'hui, c'est l'un des opéras comiques les plus joués au monde avec près de deux représentations par jour en moyenne ! Et les plus grandes cantatrices ont incarné le rôle de Carmen, comme la célèbre Maria Callas !

F. 2. A Paris, dans le théâtre de l'Opéra-Comique où l'on cria au scandale en 1875, trône désormais une sculpture de Carmen qui accueille les visiteurs. Une belle marque de reconnaissance !

Exercice 2.

Lisez le texte, trouver la meilleure place pour chaque mot.

A. désormais. B. amoureux C. affecté D. célèbre E. écrite F. laisse à désirer G. destiné H. joués I. incarné J. sache K. violente L. éloignée M. froid N. nombreux

A. Pour écrire son spectacle, Bizet s'est inspiré d'une nouvelle1E..... par Prosper de Mérimée en 1847. Dans cette histoire, Carmen est une gitane séductrice de Séville dont le charme n'échappe pas au brigadier Don José qui en tombe fou2B..... Mais perclus de douleur par son amour à sens unique, Don José finit par tuer Carmen à coups de couteaux...

B. Captivé par l'orientalisme, Georges Bizet (1838-1875) se prend de passion pour la nouvelle de Mérimée qu'il souhaite transposer en opéra. Il fait alors appel à Henri Meilhac et Ludovic Halévy pour écrire le livret de cet opéra3G..... à l'Opéra-Comique avec qui le compositeur est sous contrat. Le challenge est de taille car il s'agit d'édulcorer l'histoire pour la rendre moins4K.... que dans la nouvelle de Mérimée.

C. La création de cette adaptation n'est pas simple : entre les exigences de l'interprète du rôle de Carmen, des musiciens qui peinent avec la partition ou encore des chanteurs dont le jeu5F....., les répétitions s'avèrent pour le moins compliquées. Par ailleurs, le directeur de l'Opéra-Comique qui voulait « une petite chose facile et gaie » est exaspéré par cette pièce qu'il juge trop6L.....de ses aspirations.

Finalement, la première représentation a lieu le 3 mars 1875 en présence de quelques personnalités comme Dumas fils, Offenbach mais aussi7.N..... critiques et journalistes.

D. L'accueil est8M..... ! Plus que la musique c'est surtout le thème du spectacle qui scandalise. A la fin du XIXe siècle, le comportement d'une femme libre ne passe pas et les critiques sont assassines

Face à une déferlante de critiques, Bizet est très9C..... Le soir-même il se réfugie dans le bureau du directeur de l'Opéra-Comique et, dans les jours qui suivirent, nombreux furent ceux qui lui tournèrent le dos.

E. Malgré ces critiques, Carmen sera rejoué quelques années plus tard sans que Bizet n'en10J.....rien puisqu'il décède peu après les premières représentations, en juin 1875, à seulement 36 ans. Il est inhumé au Père Lachaise sous un tombeau imaginé par Charles Garnier, célèbre architecte de l'Opéra de Paris.

L'échec des premières représentations étant surtout dû aux mœurs de l'époque, Carmen rencontre finalement le succès au fil du temps. Dès 1875, Tchaïkovski prédit « Carmen sera l'opéra le plus11D....de toute la planète ». Aujourd'hui, c'est l'un des opéras comiques les plus12H..... au monde avec près de deux représentations par jour en moyenne ! Et les plus grandes cantatrices ont13L.....le rôle de Carmen, comme la célèbre Maria Callas !

F. A Paris, dans le théâtre de l'Opéra-Comique où l'on cria au scandale en 1875, trône14A.....une sculpture de Carmen qui accueille les visiteurs. Une belle marque de reconnaissance !

Exercice 3.

Lisez le texte. Répondez par vrai/faux/on ne sait pas. Justifiez.

1. Un opéra-comique c'est toujours rigolo. F
2. Louis XIV a inventé le terme « opéra-comique » ?
3. Les comédiens n'aimaient pas les acteurs des théâtres de foires. V

Qu'est-ce qu'un opéra-comique ?

Contrairement à ce que son nom pourrait laisser penser, un opéra-comique n'est pas forcément comique ou joyeux ! L'origine de son nom est tout autre...

Sous Louis XIV, l'organisation des spectacles était très codifiée et les comédiens voyaient d'un mauvais œil le succès des théâtres de foires. Ils obtinrent du roi l'interdiction de parler sur scène pour ces troupes foraines.

Afin de continuer à jouer, les forains ont inventé un nouveau genre de spectacle à mi-chemin entre l'opéra et la comédie, contenant des passages chantés qui se mêlent aux passages parlés, un peu comme une comédie musicale. Le terme « opéra-comique » apparut en 1714 lorsque Louis XIV autorisa une troupe de foire à jouer dans le théâtre de l'Opéra-Comique de Paris.

Qu'est-ce qu'un opéra-comique ?

Contrairement à ce que son nom pourrait laisser penser, un opéra-comique n'est pas forcément comique ou joyeux ! L'origine de son nom est tout autre...

Sous Louis XIV, l'organisation des spectacles était très codifiée et les comédiens voyaient d'un mauvais œil le succès des théâtres de foires. Ils obtinrent du roi l'interdiction de parler sur scène pour ces troupes foraines.

Afin de continuer à jouer, les forains ont inventé un nouveau genre de spectacle à mi-chemin entre l'opéra et la comédie, contenant des passages chantés qui se mêlent aux passages parlés, un peu comme une comédie musicale. Le terme « opéra-comique » apparut en 1714 lorsque Louis XIV autorisa une troupe de foire à jouer dans le théâtre de l'Opéra-Comique de Paris.

Exercice 3.

Au théâtre

Lisez le texte, trouvez le meilleur titre pour chaque paragraphe.

1. *Une œuvre née dans la douleur*
2. *Carmen, figée pour l'éternité à l'Opéra-Comique de Paris*
3. *Un spectacle qui fit scandale*
4. *A l'origine de Carmen : une nouvelle de Prosper Mérimée*
5. *Un succès tardif que Bizet ne connaîtra pas*
6. *La naissance de l'opéra de Bizet*

Exercice 4.

Lisez le texte, trouver la meilleure place pour chaque mot.

A. désormais. B. amoureux C. affecté D. célèbre E. écrite F. laisse à désirer G. destiné H. joués I. incarné J. sache K. violente L. éloignée M. froid N. nombreux

A. Pour écrire son spectacle, Bizet s'est inspiré d'une nouvelle1..... par Prosper de Mérimée en 1847. Dans cette histoire, Carmen est une gitane séductrice de Séville dont le charme n'échappe pas au brigadier Don José qui en tombe fou2..... Mais perclus de douleur par son amour à sens unique, Don José finit par tuer Carmen à coups de couteaux...

B. Captivé par l'orientalisme, Georges Bizet (1838-1875) se prend de passion pour la nouvelle de Mérimée qu'il souhaite transposer en opéra. Il fait alors appel à Henri Meilhac et Ludovic Halévy pour écrire le livret de cet opéra3..... à l'Opéra-Comique avec qui le compositeur est sous contrat. Le challenge est de taille car il s'agit d'édulcorer l'histoire pour la rendre moins4..... que dans la nouvelle de Mérimée.

C. La création de cette adaptation n'est pas simple : entre les exigences de l'interprète du rôle de Carmen, des musiciens qui peinent avec la partition ou encore des chanteurs dont le jeu5....., les répétitions s'avèrent pour le moins compliquées. Par ailleurs, le directeur de l'Opéra-Comique qui voulait « une petite chose facile et gaie » est exaspéré par cette pièce qu'il juge trop6..... de ses aspirations.

Finalement, la première représentation a lieu le 3 mars 1875 en présence de quelques personnalités comme Dumas fils, Offenbach mais aussi de7..... critiques et journalistes.

D. L'accueil est8..... ! Plus que la musique c'est surtout le thème du spectacle qui scandalise. A la fin du XIXe siècle, le comportement d'une femme libre ne passe pas et les critiques sont assassines

Face à une déferlante de critiques, Bizet est très9..... Le soir-même il se réfugie dans le bureau du directeur de l'Opéra-Comique et, dans les jours qui suivirent, nombreux furent ceux qui lui tournèrent le dos.

E. Malgré ces critiques, Carmen sera rejoué quelques années plus tard sans que Bizet n'en10.....rien puisqu'il décède peu après les premières représentations, en juin 1875, à seulement 36 ans. Il est inhumé au Père Lachaise sous un tombeau imaginé par Charles Garnier, célèbre architecte de l'Opéra de Paris.

L'échec des premières représentations étant surtout dû aux mœurs de l'époque, Carmen rencontre finalement le succès au fil du temps. Dès 1875, Tchaïkovski prédit « Carmen sera l'opéra le plus11.....de toute la planète ». Aujourd'hui, c'est l'un des opéras comiques les plus12..... au monde avec près de deux représentations par jour en moyenne ! Et les plus grandes cantatrices ont13.....le rôle de Carmen, comme la célèbre Maria Callas !

F. A Paris, dans le théâtre de l'Opéra-Comique où l'on cria au scandale en 1875, trône14.....une sculpture de Carmen qui accueille les visiteurs. Une belle marque de reconnaissance !

Exercice 5.

Lisez le texte. Répondez par vrai/faux/on ne sait pas. Justifiez.

1. Un opéra-comique c'est toujours rigolo.
2. Louis XIV a inventé le terme « opéra-comique »
3. Les comédiens n'aimaient pas les acteurs des théâtres de foires.

Qu'est-ce qu'un opéra-comique ?

Contrairement à ce que son nom pourrait laisser penser, un opéra-comique n'est pas forcément comique ou joyeux ! L'origine de son nom est tout autre...

Sous Louis XIV, l'organisation des spectacles était très codifiée et les comédiens voyaient d'un mauvais œil le succès des théâtres de foires. Ils obtinrent du roi l'interdiction de parler sur scène pour ces troupes foraines.

Afin de continuer à jouer, les forains ont inventé un nouveau genre de spectacle à mi-chemin entre l'opéra et la comédie, contenant des passages chantés qui se mêlent aux passages parlés, un peu comme une comédie musicale. Le terme « opéra-comique » apparut en 1714 lorsque fut autorisée une troupe de foire à jouer dans le théâtre de l'Opéra-Comique de Paris.

Exercice 6.

Ecoutez l'air de Carmen et dites comment est l'amour dans le monde de Carmen.

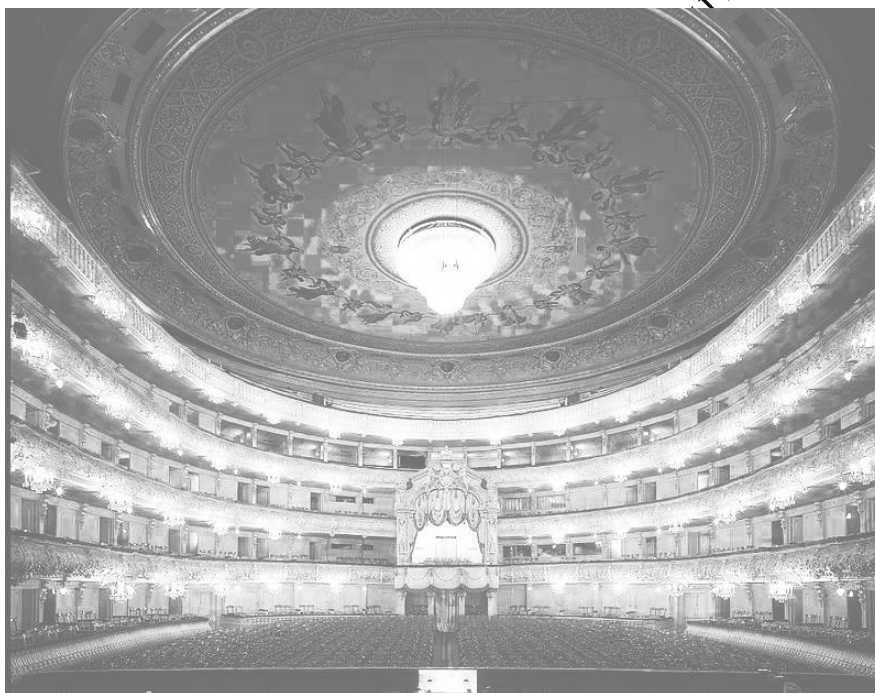
L'amour est un oiseau rebelle
Que nul ne peut apprivoiser,
Et c'est bien en vain qu'on l'appelle
S'il lui convient de refuser.
Rien n'y fait; menace ou prière
L'un parle bien, l'autre se tait;
Et c'est l'autre que j'aime et préfère,
Il n'a rien dit, mais il me plaît.
L'amour est enfant de Bohème,
Il n'a jamais, jamais connu de loi;
Si tu ne m'aimes pas, je t'aime;
Si je t'aime,
Prends garde à toi!
L'oiseau que tu croyais surprendre
Battit de l'aile et s'envola
L'amour est loin, tu peux l'attendre
Tu ne l'attends plus ... il est là

Tout autour de toi, vite, vite,
Il vient, s'en va, puis il revient
Tu crois le tenir, il t'évite,
Tu crois l'éviter, il te tient.
L'amour est enfant de Bohème,
Il n'a jamais connu de loi;
Si tu ne m'aimes pas, je t'aime;
Si je t'aime,
Prends garde à toi!

Exercice 7.

Trouvez et indiquez les parties de la salle de spectacles.

la première galerie, baignoires, la fosse d'orchestre, la troisième galerie, le balcon, le parterre, la deuxième galerie



Complétez les phrases par les mots ci-dessus :

- c'est la galerie surplombant l'arrière du parterre et pouvant s'étendre sur les côtés, jusqu'à l'avant scène.
- c'est l'ensemble des places situées au rez-de-chaussée d'une salle de spectacle
- ce sont tous les 'emplacements' tout autour du parterre au rez-de-chaussée.
- Normalement, il peut y en avoir 4 au maximum.
- ... c'est l'espace réservé aux musiciens, situé sous la scène.

Exercice 8.

Violon	vio	lon	
Violoncelle	vi	olon	celle
Contrebasse			tim
Trompette	con	tre	ba
Cornet		basse	les
Trombone			tam
Tubas	cor	net	bour
Flûte			
Clarinette	trom	bone	cla
Hautbois			ri
Timbales	tu	bas	nette
Tambour	flû	te	
			haut
			bois

Exercice 9.

Regroupez des instruments :

- Instruments à vent
- Cordes
- Percussions

Quiz sur l'exposition des impressionnistes et des post-impressionnistes à l'Ermitage :

1. Deux peintres français ont représenté sur leurs toiles des pianistes. Notez les noms de ces peintres et les titres de leurs tableaux.
2. La jeune femme au chapeau de Renoir a une très belle robe. De quelle couleur est sa robe ?
3. Cet artiste a peint 73 fois la même montagne. Deux de ses tableaux sont exposés à l'Ermitage. Quel est le nom de cet artiste et de quelle montagne il s'agit ?

4. Van Gogh a beaucoup aimé une ville en Provence, il y a passé une grande partie de sa vie. De quelle ville s'agit-il ? Quel monument de cette ville peut-on voir sur sa toile?
5. Deux peintres impressionnistes ont peint la ville normande Dieppe ou ses environs. Lesquels ? Quels sont les titres de leurs toiles ?
6. Dans les salles de l'Ermitage nous pouvons voir deux toiles de Claude Monet représentant deux grandes villes normandes. Quelles sont ces villes ?
7. Où se trouvait Claude Monet quand il était en train de peindre «Le boulevard des Capucines» ?

Quiz sur l'exposition des impressionnistes et des post-impressionnistes à l'Ermitage :

1. Où se trouvait Claude Monet quand il était en train de peindre «Le boulevard des Capucines» ?
2. Cet artiste a peint 73 fois la même montagne. Deux de ses tableaux sont exposés à l'Ermitage. Quel est le nom de cet artiste et de quelle montagne il s'agit ?
3. Deux peintres français ont représenté sur leurs toiles des pianistes. Notez les noms de ces peintres et les titres de leurs tableaux.
4. Van Gogh a beaucoup aimé une ville en Provence, il y a passé une grande partie de sa vie. De quelle ville s'agit-il ? Quel monument de cette ville peut-on voir sur sa toile?
5. La jeune femme au chapeau de Renoir a une très belle robe. De quelle couleur est sa robe ?
6. Deux peintres impressionnistes ont peint la ville normande Dieppe ou ses environs. Lesquels ? Quels sont les titres de leurs toiles ?
7. Dans les salles de l'Ermitage nous pouvons voir deux toiles de Claude Monet représentant deux grandes villes normandes. Quelles sont ces villes ?

Corrigé du Quiz sur l'exposition des impressionnistes et des post-impressionnistes à l'Ermitage :

1. Deux peintres français ont représentés sur leurs toiles des pianistes. Notez les noms de ces peintres et les titres de leurs tableaux.

Renoir, Jeune fille au piano. Cézanne, Jeune fille au piano

2. La jeune femme au chapeau de Renoir a une très belle robe. De quelle couleur est sa robe ?

Rouge

3. Cet artiste a peint 73 fois la même montagne. Deux de ses tableaux sont exposés à l'Ermitage. Quel est le nom de cet artiste et de quelle montagne il s'agit ?

Cézanne, Saint-Victoire

4. Van Gogh a beaucoup aimé une ville en Provence, il y a passé une grande partie de sa vie. De quelle ville s'agit-il ? Quel monument de cette ville peut-on voir sur sa toile?

Les arènes d'Arles

5. Deux peintres impressionnistes ont peint la ville normande Dieppe ou ses environs. Lesquels ? Quels sont les titres de leurs toiles ?

Monet sur les falaises près de Dieppe

6. Dans les salles de l'Ermitage nous pouvons voir deux toiles de Claude Monet représentant deux grandes villes normandes. Quelles sont ces villes ?

La Seine à Rouen, Le grand quai au Havre

7. Où se trouvait Claude Monet quand il était en train de peindre «Le boulevard des Capucines» ?

Sur le balcon de l'atelier de Nadar qui donnait sur ce boulevard.

Décrire un tableau

1. Présenter l'artiste et le titre du tableau:

Cette œuvre/Ce tableau, intitulé(e)..... a été réalisé (e) par...

2. Date de la peinture :

Cette toile/peinture/œuvre a été réalisée en ...

3. Mouvement artistique :

Cette toile appartient au courant impressionniste, surréaliste, fauviste, expressionniste, etc.

4. Genre :

Il s'agit d'un paysage, d'un portrait, d'une nature morte, d'une scène de vie, d'une scène de guerre, d'une scène rurale, d'une scène dans le parc

5. Technique utilisée :

C'est une huile sur toile, une gouache sur carton, une peinture acrylique. Ce peintre utilise la technique pointilliste. Voit-on des touches, les coups de pinceau ?

6. Sujet :

Cette toile/Cette peinture/ Ce tableau représente : une scène de vie, une scène de guerre, un paysage, une femme, etc.

7. Décrire les différentes parties de la toile :

Au premier plan, il y a/nous voyons/on peut apercevoir...

Au second plan, on aperçoit/il y a....

À l'arrière-plan se trouve/il y a...

8. Couleurs utilisées :

Le peintre utilise des couleurs chaudes qui révèlent le bonheur, la joie ou des couleurs froides pour révéler la tristesse. Le style clair-obscur accentue les effets dramatiques, la tension ou l'exubérance. Le bleu est le symbole de la paix, du calme, de l'inspiration, de la créativité. Le rouge symbolise la joie, l'exubérance, l'amour et la passion mais aussi la colère, l'agressivité. Le vert est associé à la nature, à la vie, à la renaissance.

- D'où vient la lumière de ce tableau ? Est-elle répartie uniformément ? Quel est son effet ?

9. L'œil est attiré par

10. Interprétation de l'œuvre :

Cette œuvre nous permet de découvrir,

Cette œuvre est innovante parce qu'elle marque l'apparition d'un nouveau courant.

Cette scène s'inspire de la vie réelle et elle illustre la liaison entre homme et nature.

Les caractéristiques de l'impressionnisme

- Rejet de la peinture académique
- Peinture en plein air, sur le motif
- Juxtaposition de petites touches, divisées, visibles, libres et rapides
- Palette de couleurs claires pour "peindre la lumière", tons purs
- Ombres colorées
- Pas de contours précis, peu de détails
- Aspect parfois non fini ("non finito")
- Représentation de la fugacité de l'instant
- Peinture de paysage, de l'eau, du ciel, de reflets, etc.
- Représentation de la vie moderne

Voici les renseignements que l'on donne pour identifier une œuvre :

- Nom du créateur.
- A quel genre appartient le tableau ?
- Quel est son sujet ? Quel est son titre ?
- Sur quel support et avec quelle matière l'artiste a-t-il travaillé ?
- Où l'œuvre est-elle conservée ?

La ligne, les touches :

- La ligne a-t-elle une fonction de représentation ? Et les touches de pinceau ?
- Quelle est leur place, épaisseur, forme ? Qu'expriment-elles ? Que suggèrent-elles ?
- Que symbolise-t-elle ?
- Quel sens se dégage des associations de lignes et des touches ?
- Quelles sont les caractéristiques du dessin : simple, épuré, surchargé, fin, lourd ...

Les couleurs :

- Quelles sont les différentes couleurs qui composent ce tableau ?
- Quelles sont celles qui dominent ?

- Quelle est la couleur du fond ?
- Ces couleurs forment-elles un contraste ?
- D'où vient la lumière de ce tableau ? Est-elle répartie uniformément ? Quel est son effet ?
- Qu'expriment les couleurs ?

La perspective :

- La dimension des personnages est-elle naturelle ? symbolique ?
- Les lignes convergent-elles vers un ou plusieurs points formant un axe ?
- Est-ce le vide ou des lignes parallèles qui créent la profondeur ?
- Comment se présentent les différents plans ?

L'environnement esthétique :

- A quel mouvement artistique appartient l'oeuvre ?
- Quelles en sont les caractéristiques principales ?
- Quelles sont celles qui apparaissent dans l'oeuvre étudiée ?
- Citer les principaux peintres appartenant à ce courant.
- Rappeler le contexte historique et social de ce courant artistique.
- Quelle image du monde, ce mouvement projette-t-il à travers ses oeuvres ?

Terminez par un commentaire personnel.

Attention à ne garder ensuite que les choses vraiment importantes ; parfois il ne sert à rien de tout décrire scrupuleusement. A vous de sélectionner les informations.

☐ Que peut-on dire des formes ? Sont-elles proches de la réalité, l'artiste a-t-il voulu faire ressemblant ou a-t-il déformé ? A-t-il déformé un peu, beaucoup ? Voit-on les touches, les coups de pinceau ? Est-ce abstrait ? etc. Que peut-on dire de la composition ? (=manière dont sont disposés les éléments du tableau)

☐ Rappel : ABSTRACT = qui ne représente rien

☐ Que peut-on dire des couleurs ? Sont-elles celles de la réalité ou sont-elles modifiées par l'artiste ? Apportent-elles une ambiance particulière ? Y a-t-il des contrastes ? Que peut-on dire de la lumière, est-elle douce, y a-t-il de l'obscurité, etc.

☐ Garder une vue d'ensemble, certains détails ne sont pas pertinents.

☐ L'ouverture : un tableau peut raconter une histoire ou simplement représenter quelque chose ; il y a peut-être un message, une philosophie, une leçon à tirer ou au contraire rien de cela, c'est parfois juste une démonstration technique du savoir-faire de l'artiste.

Vous pouvez dire quelle est l'intention de l'artiste et

la portée de l'œuvre (= son importance, ce qu'elle a permis de changer, de comprendre...) Vous pouvez également donner votre opinion et vos impressions concernant l'œuvre étudiée.

Quelques définitions : en bleu foncé, les différents genres en art. Ils sont illustrés par un tableau et un démarrage d'analyse qui peut vous servir d'exemple. Bonne lecture d'image !

Exercice 10.

Document déclencheur Shamengo Restaurants de solidarité Fiche 1

	Document vidéo « Restaurants de solidarité » /Shamengo
---	--

Document vidéo « Restaurants de solidarité » /Shamengo

<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/canada-la-tablee-des-chefs>

Fiche enseignant 3

Activité 1/Pistes de correction / Corrigés :

- **Constat** sur la situation alimentaire : dans les pays riches, beaucoup de personnes n'arrivent plus à s'offrir régulièrement trois repas par jour.
- **Idée anti-gaspillage** et fonctionnement de *La Tablee des Chefs* : demander aux chefs étoilés de ne plus jeter leurs surplus de repas à la poubelle, récupérer les restes des buffets pour les acheminer dans une banque alimentaire et redistribuer les colis à la banque alimentaire.
- **Participants au concept** : 50 chefs de restaurants étoilés, la banque alimentaire, des jeunes, des associations.
- **Nombre de repas distribués** : 150 000 repas par an.
- **Objectif final** de *La Tablee des Chefs* : apprendre aux bénéficiaires de *La Tablee des Chefs* à cuisiner intelligemment pour se passer de l'aide alimentaire.

Activité 2/Pistes de correction / Corrigés :

1. D'après moi, en créant *La Tablee des Chefs*, Jean-François Archambault fait le bien autour de lui : il nourrit ceux qui sont dans le besoin, il participe à la lutte anti-gaspillage, il développe un réseau solidaire. [...]
2. Il faudrait que la lutte anti-gaspillage soit une valeur intégrée dans les politiques des gouvernements, que les restaurants et les supermarchés donnent régulièrement aux associations qui viennent en aide aux personnes dans le besoin. [...]

Exercice 11.

Document déclencheur Shamengo Restaurants de solidarité Fiche 1

	Sujet: <i>Soutenir la restauration engagée</i>
---	---

Fiche enseignant 1

Votre contexte :

*Vous assurez des cours de FLE auprès d'un groupe d'adolescents/es (niveau B1 ou B2). Vous cherchez à promouvoir une pratique active du français en dehors de la classe. Vous décidez d'intégrer la pédagogie par projet avec **trois objectifs** :*

- favoriser chez vos élèves la construction de savoirs et de compétences communicatives langagières dans le contexte choisi .*
- proposer à vos élèves d'agir en français en société et de développer des compétences citoyennes dans un domaine et un contexte social précis : **restauration, gastronomie engagées***
- encourager vos apprenants/es à s'engager dans des activités de solidarité*

Etape préparatoire :

Comme document déclencheur, vous avez décidé d'utiliser une vidéo authentique.

Document déclencheur: Canada : La Tablee des Chefs

<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/canada-la-tablee-des-chefs>

Activité 1 : regardez la vidéo et complétez les éléments demandés.

- Constat sur la situation alimentaire :

- Idée anti-gaspillage et fonctionnement de La Tablee des Chefs :

- Participants au concept :

- Nombre de repas distribués :

- Objectif final de La Tablee des Chefs :

Activité 2 : lisez les questions ci-dessous et apportez vos commentaires .

1. Jean-François Archambault, créateur de *La Tablee des Chefs*, a voulu faire une différence dans la vie des autres. En quoi *La Tablee des Chefs* fait-elle une différence dans la vie des gens ?
2. Quelles actions de bienfaisance peuvent mettre en place les restaurants, les cafés, les cantines et les supermarchés ?
3. Connaissez-vous des projets pareils dans votre ville ?



Activité 3 : Suite au visionnage du document vidéo, quelles activités proposeriez-vous à vos élèves ...????

Exercice 12.

Vocabulaire Restaurants solidaires Café des Chats

Les restaurants solidaires fleurissent un peu partout en France. Leur objectif ? Proposer des repas pour tous, à prix accessibles, mais aussi favoriser l'insertion professionnelle et la mixité sociale. Que vous souhaitiez ouvrir un restaurant associatif ou proposer une restauration plus solidaire, de nombreuses options s'offrent à vous.

Vocabulaire utile:

Restaurant/café/cantine solidaires

de nombreux acteurs de la gastronomie mettent leur savoir-faire au service des plus démunis.

Cet établissement associatif sert une double cause : en effet, non seulement il met à disposition des plus défavorisés des repas gastronomiques, mais il contribue aussi à lutter contre le gaspillage alimentaire, puisque ces repas sont cuisinés à partir d'invendus.

Une cantine solidaire

Faire un don

Le restaurant sert donc de point de départ pour ces jeunes chefs

il leur permet de faire découvrir leur cuisine et leur savoir-faire culinaire, et de mettre toutes les chances de leurs côtés de développer leur notoriété dans le monde gastronomique.

Le principe est simple : vous buvez un café, mais vous réglez le prix de deux pour offrir le second à une personne défavorisée qui se manifesterait auprès de l'établissement

grâce à une campagne en ligne, plusieurs pizzerias se sont rassemblées pour proposer à leurs clients la possibilité d'offrir une pizza à une personne en situation précaire.

recupérer les pizzas pour les livrer à ceux qui en ont besoin.

une association fondée en ... pour soutenir les enfants malades à travers des événements et projets ayant trait à la restauration, au terroir et à la gastronomie

l'association organise un dîner "l'éphémère" au profit des enfants malades

L'association est soutenue par plusieurs chefs renommés :...

le but de ces écoles de cuisine fondées par Thierry Marx est de donner aux "jeunes sortis du système scolaire sans qualification, ou plus tout à fait jeunes, demandeurs d'emploi de longue durée...

l'opportunité de suivre des formations professionnelles en boulangerie, produits de la mer, service en restauration et cuisine

* le frigo solidaire. Cette initiative est la plus récente puisque le premier frigo solidaire a été branché à Paris le 8 juin 2018 par Dounia Mebtoul, la propriétaire de La Cantine du 18 et sa mère à Paris dans le quartier de Montmartre. Les Frigos Solidaires est une initiative anti-gaspillage qui repose sur le modèle des réfrigérateurs communautaires allemands. Selon les mots de la fondatrice de l'initiative "L'idée est [...] de mettre un frigo en libre-service chez un commerçant mais en extérieur, à la portée de tous et où chacun peut déposer ou prendre de la nourriture gratuitement et quand il le souhaite.

le Café des Chats

lieu unique en... qui rapproche les chats et les hommes

nos chats ont été adoptés dans des associations de protection animale

ils ont trouvé ici un foyer stable

choisis pour leur caractère sociable envers les autres chats et les humains

passer un agréable moment en compagnie de nos félins.

prendre une photographie d'eux est un acte encouragé mais pour le respect de l'ambiance du café, des autres clients et de la rétine fragile des chats : Les photographies sont les bienvenues mais sans flash.

Exercice 13.

Restauration engagée Fiche enseignant 2



Sujet:

Soutenir la restauration engagée

Fiche enseignant 2

Activité 3 : Mettre en place un projet visant à promouvoir les gestes de bienfaisance dans le domaine gastronomique.

Situation :

Vous participez à la création d'un site présentant des cafés (des restaurants) de votre ville, engagés dans les actions de solidarité (projets caritatifs, actions de bienfaisance).

En petits groupes, visitez ces établissements pour recueillir les informations nécessaires. Rédigez des textes présentant ces établissements en mettant en lumière leurs engagements (événements)

caritatifs/sociaux/ humanitaires/экологических ... Vos textes seront illustrés par des photos (ou accompagnés de vidéos)

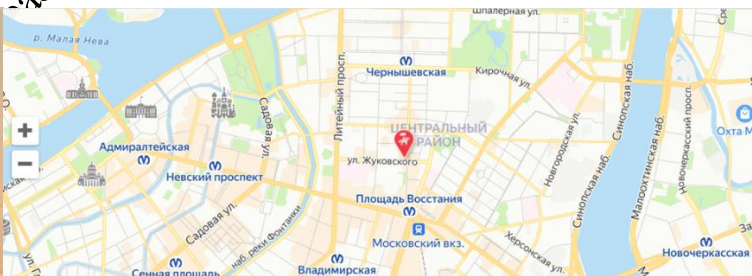
Engagements caritatifs/sociaux/ humanitaires/экологических:

- offrir de la nourriture à des personnes dans le besoin (offrir des repas gratuits ou accessibles aux plus démunis)
- gestes anti-gaspillage
- créer une banque alimentaire composée de restes alimentaires collectés dans les établissements engagés
- récupérer les déchets alimentaires pour nourrir les animaux se trouvant dans des refuges
- organiser des activités de solidarités pour des personnes âgées, des familles nombreuses, des adolescents en difficultés...
- favoriser la mixité sociale
- encourager une dynamique de quartier
- soutenir le retour à l'emploi ou à la formation
- rompre l'isolement de personnes fragilisées socialement et économiquement : personnes sans-abri, précaires, étudiants, retraités etc.
- utiliser des produits bio locaux (soutenir des producteurs locaux, réduire l'empreinte carbone et contribuer à la lutte contre le réchauffement climatique...)

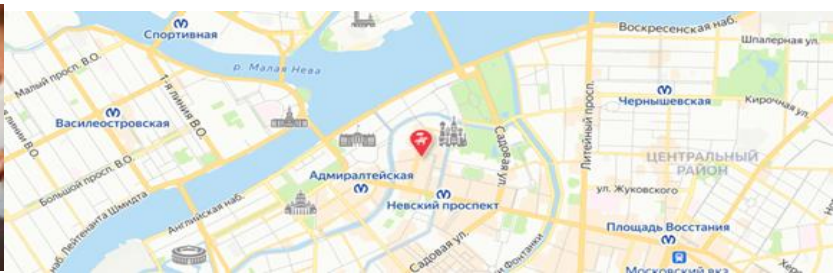
Matériel à utiliser

Благотворительные кафе в Санкт-Петербурге

Источник: <https://kudago.com/spb/rest/blagotvoritelnyie-kafe-v-sankt-/>



Сеть булочных-пекарен «Цех 85» 0+ Это сеть булочных-пекарен, в которых продаются свежий хлеб, булочки, пироги, кексы, торты и фирменные цехобоны. В приготовлении выпечки и кондитерских изделий «Цех 85» использует только натуральные компоненты без искусственных усилителей вкуса и красителей. Для поклонников здорового питания готовят йогурты и смузи. А то, что вы не успеете съесть, передадут петербургским фондам «Ночлежка», «Новые городские художники», «Доброделы», «Созидатели», «Счастливое будущее» и «История одной кухни». Ул. Восстания, д. 12.



Кофейня «Спэшл» от благотворительного фонда «Анна помогает» 0+

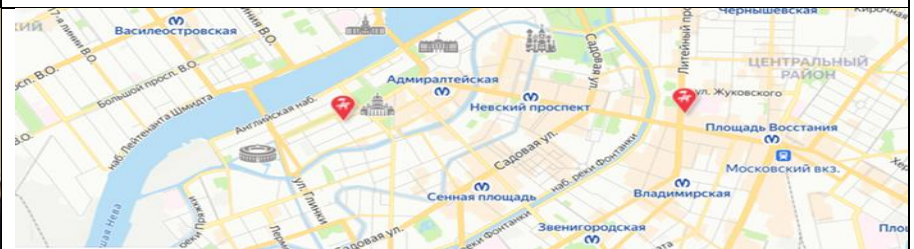
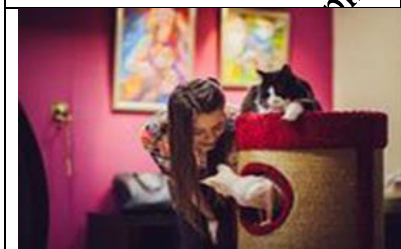
Благотворительный фонд «Анна помогает» — место, где выпускники детских домов учатся справляться с трудной жизненной ситуацией и адаптируются к самостоятельной жизни в обществе. Фонд открыл в центре города свою кофейню «Спэшл», которая действительно особенна и важна. • Большая Конюшенная, д. 6



Кафе «Огурцы». Это место особенное не только потому, что тут есть веганское меню. А ещё и потому, что это первое в Петербурге инклюзивное кафе, созданное в партнёрстве с проектом «Простые вещи». Работники заведения — люди с ментальными особенностями, разрушающие стереотипы о самих себе. Они работают бок о бок с профессиональными бариста и поварами и каждый день радуют посетителей кафе своими улыбками. • наб. реки Фонтанки, д. 96



Кафе «ДоброДомик» Кафе от благотворительного фонда «ДоброДомик», где пенсионеры могут бесплатно пообедать и побеседовать с друзьями. Проект появился в 2017 году, а уже к 2018 году расширился так, что ежедневно за благодарными обедами стали приезжать более 300 пенсионеров. Если вы захотите оставить пожертвование, то обязательно делайте это через банковские реквизиты фонда. • ул. Маршала Тухачевского, д. 23



Сеть котокафе и музей «Республика кошек и котов» 0+

Бездомные кошки и коты здесь обретают дом. Они прошли долгий путь, вытерпели карантин, вакцинации, чипирование и кастрацию. А теперь ждут семью, чтобы начать новую жизнь. Среди пушистых зверьков есть и особенные, например, кошка Фиби или кот Гоша, которые остались без глаз. Каждый котик в приюте ласков, нежен и очень ждёт своих новых хозяев. • ул. Якубовича, д. 10, • просп. Литейный, д. 60

Раздаточный материал к занятию по словесности

Тема: «Калейдоскоп слов»

Упражнения на развитие творческого воображения:

1. Слово можно воспринимать в его прямом значении, многие слова, кроме прямого имеют переносное значение, являются многозначными, поэтому можно, опираясь на этот факт, создать каламбур, загадку, краткое изречение.

Пример афоризма-определения:

ВЕТЕР – воздух, который не любит покоя;

ДЕТСТВО – восход судьбы в человеческой жизни;

СМЕХ – доктор для печальной души;

СКАЗКА – это жизнь, придуманная душой, когда ей не подходит её реальная жизнь.

Попробуем и мы заглянуть во внутреннее пространство даже не слова, а понятия, явления, символическим обозначением которого является конкретное слово или сочетание слов.

Предложенные слова	Толкование понятия, предложенное учениками
БАБОЧКА	Живое волшебство; Живая картинка; Красивое пёрышко, летающее, где захочет
МУЗЕЙ	Портал между временами; Уникальное место, где без машины времени переносят людей в прошлое; Дом истории, где беседуют времена и люди
ДУША	Ангел и Демон внутри человека; Внутренний пейзаж человека; Регулировщик поступков; Пространство любви; Уголок, где живут щемящие и волнующие чувства
МЫСЛЬ	Вспышка разума; Искра вдохновения; Непроизнесенные слова
РОЛЬ	Игра в другого человека; Подвижная маска; Сценарий поведения второго «Я»
СТРАХ	Каменная стена, которую возводит сам человек; Преграда между человеком и целью; Чувство незащитности и беспомощности; Испытание
СМЕХ	Противоядие от страха Негласное выражение безграничной радости;

Данное упражнение раскрепощает мысль, развивает воображение, помогает обратиться к лексическим «кладовым» каждого ребенка, в шутку или всерьез выразить мысль, которая волнует, наконец, это возможность просто задуматься о вечных, но кажушихся такими повседневными, обыкновенными понятиях.

Такое упражнение полезно проводить и на уроках русского языка и литературы, и на внеурочных занятиях. В него вовлекаются все участники и с радостью осознают свою способность к творчеству, свою победу над речевой «немотой», потому что в каждом высказывании есть зерно мысли, чувства. Так мы учимся «протирать, как стекло», по выражению Давида Самойлова, «обычные слова», чтобы осознавать их смысл в поэзии и прозе.

2. Следующий этап работы- анализ стихотворения Д. Самойлова «Слова».

Красиво падала листва,
Красиво плыли пароходы.
Стояли ясные погоды,
И праздничные торжества
Справлял сентябрь первоначальный,
Задумчивый, но не печальный.
И понял я, что в мире нет
Затертых слов или явлений.
Их существо до самых недр
Взрывает потрясенный гений.
И ветер необыкновенней,
Когда он ветер, а не ветр.

Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.
Они понятны лишь сперва,
Потом значенья их туманны
Их протирают, как стекло.
И в этом наше ремесло.

Стихотворение подтверждает совершенное ребятами открытие: «в мире нет затёртых слов или явлений» - они легко найдут эту мысль автора, согласятся с волнением лирического героя.

3. Для сравнения возьмём необыкновенное по форме (верлибр) и глубине мысли стихотворение Владимира Солоухина «Слово» (<https://www.culture.ru/poems/23255/slovo?ysclid=m1hykk1qkf235024718>), найдем сначала общее в идее стихотворения, в позиции поэтов, в ощущениях лирических героев, в средствах выразительности. А затем – различия, отметим разницу подходов к созданию образа в разных стихотворных жанрах, повторим приемы работы с текстом, цитирование.

4. А дальше – **собственный поиск**: работа с предложенным «стихотворником» - подборкой стихотворений разных авторов по теме, выбор из него стихотворения для сопоставления или собственные предложения. Выбор задания предполагает разноуровневость:

- интерпретацию стихотворения (хорошо! - ученик будет пытаться составить **свой** диалог с поэтом)

Раздаточный материал к занятию по словесности
Тема «Калейдоскоп слов»

Шестаков Михаил (Стихи, отправленные на конкурс молодых авторов, проводимый петербургским отделением Союза писателей России)

E-mail: mikhail.a.shestakov@gmail.com

Ученик **10** класса (категория **В**)

ГБОУ гимназия №155 Центрального района г. Санкт-Петербурга

Два стихотворения без названия

«***» Видишь ли, постмодерн Нас сжирает снаружи. Видишь ли, Анна Петровна Керн Поверх зелёной стужи. Радуйся, старая чернь: Видимо, я не нужен! В гирлянде огней таверн, В глубине золотистой лужи. Да, был бы я, всё-таки в бровь! Был бы тот, кто прикрикнет: «Готовь!», И в сожжении бедных людей Был бы хоть заваливший чин... Ну, заметно репится кон! В этом обществе нет путей. Забирай какой видишь закон, Коли Солнце для вас — тень.	«***» Шорох шин, шест листьев... Оранжевый дом становится ещё более оранжевым от солнечного света. Вроде ужкой подать до Москвы, А уже недалеко и до лета. Всё тот оранжевый дом, Многokвартирно запутавшись в перспективе Лиговского переулка, Оставлять мне всё на потом? Так скоро лопнет шкатулка. Троллейбусы звенят рогами, Путаясь в горизонте событий. Кондуктор трамвая уснул пред нами, На задней площадке, в укрытии. Я выхожу на широкий проспект, Мне в глаза бьёт божественный свет... Видимо, вот и ответ.
--	--

Раздаточный материал к занятию по словесности

Тема «Диалог с текстом»

Опубликован в журнале "Мир фантастики", Москва, за 10/2011 Также опубликован в журнале "Чайка", Балтимор. за 10/2011.

ru ru |{@CC@ndr@ FictionBook Editor Release 2.6 22 March 2012

http://samlib.ru/g/gelprin_m/melomelo.shtml 683BE8E6-68D7-4743-9973-700B9AE385A4 1.0

Возможно, это лучший из всех моих когда-либо написанных рассказов.

Возможно, я лучший ещё не написал.

Майк Гелприн

Свеча горела

Звонок раздался, когда Андрей Петрович потерял уже всякую надежду.

- Здравствуйте, я по объявлению. Вы даёте уроки литературы?

Андрей Петрович взглянул в экран видеофона. Мужчина под тридцать. Строго одет - костюм, галстук. Улыбается, но глаза серьёзные. Андрея Петровича ёкнуло под сердцем, объявление он вывешивал в сеть лишь по привычке. За десять лет было шесть звонков. Трое ошиблись номером, ещё двое оказались работающими по старинке страховыми агентами, а один попутал литературу с лигатурой.

- Д-даю уроки, - запинаясь от волнения, сказал Андрей Петрович. - Н-на дому. Вас интересует литература?

- Интересует, - кивнул собеседник. - Меня зовут Максим. Позвольте узнать, каковы условия.

"Задаром!" - едва не вырвалось у Андрея Петровича.

- Оплата почасовая, - заставил себя выговорить он. - По договорённости. Когда бы вы хотели начать?

- Я, собственно... - собеседник замялся.

- Первое занятие бесплатно, - поспешно добавил Андрей Петрович. - Если вам не понравится, то...

- Давайте завтра, - решительно сказал Максим. - В десять утра вас устроит? К девяти я отвожу детей в школу, а потом свободен до двух.

- Устроит, - обрадовался Андрей Петрович. - Записывайте адрес.

- Говорите, я запомню.

В эту ночь Андрей Петрович не спал, ходил по крошечной комнате, почти келье, не зная, куда девать трясущиеся от переживаний руки. Вот уже двенадцать лет он жил на нищенское пособие. С того самого дня, как его уволили.

- Вы слишком узкий специалист, - сказал тогда, пряча глаза, директор лицея для детей с гуманитарными наклонностями. - Мы ценим вас как опытного преподавателя, но вот ваш предмет, увы. Скажите, вы не хотите переучиться? Стоимость обучения лицей мог бы частично оплатить. Виртуальная этика, основы виртуального права, история робототехники - вы вполне бы могли преподавать это. Даже кинематограф всё ещё достаточно популярен. Ему, конечно, недолго осталось, но на ваш век... Как вы полагаете?

Андрей Петрович отказался, о чём немало потом сожалел. Новую работу найти не удалось, литература осталась в считанных учебных заведениях, последние библиотеки закрывались, филологи один за другим переквалифицировались кто во что горазд.

Пару лет он обивал пороги гимназий, лицеев и спецшкол. Потом прекратил. Промаялся полгода на курсах переквалификации. Когда ушла жена, бросил и их.

Сбережения быстро закончились, и Андрею Петровичу пришлось затянуть ремень. Потом продать аэромобиль, старый, но надёжный. Антикварный сервис, оставшийся от мамы, за ним вещи. А затем... Андрея Петровича мучило каждый раз, когда он вспоминал об этом - затем настала очередь книг. Древних, толстых, бумажных, тоже от мамы. За раритеты коллекционеры давали хорошие деньги, так что граф Толстой кормил целый месяц. Достоевский - две недели. Бунин - полторы.

В результате у Андрея Петровича осталось полсотни книг - самых любимых, перечитанных по десятку раз, тех, с которыми расстаться не мог. Ремарк, Хемингуэй, Маркес, Булгаков, Бродский, Пастернак... Книги стояли на этажерке, занимая четыре полки, Андрей Петрович ежедневно стирал с корешков пыль.

"Если этот парень, Максим, - беспорядочно думал Андрей Петрович, нервно расхаживая от стены к стене, - если он... Тогда, возможно, удастся откупить назад Бальмонта. Или Мураками. Или Амаду".

Пустяки, понял Андрей Петрович внезапно. Неважно, удастся ли откупить. Он может передать, вот оно, вот что единственно важное. Передать! Передать другим то, что знает, то, что у него есть.

Максим позвонил в дверь ровно в десять, минута в минуту.

- Проходите, - зашептался Андрей Петрович. - Присаживайтесь. Вот, собственно... С чего бы вы хотели начать?

Максим помолчал, осторожно уселся на край стула.

- С чего вы посчитаете нужным. Понимаете, я профан. Полный. Меня ничему не учили.

- Да-да, естественно, - закивал Андрей Петрович. - Как и всех прочих. В общеобразовательных школах литературу не преподают почти сотню лет. А сейчас уже не преподают и в специальных.

- Нигде? - спросил Максим тихо.

- Боюсь, что уже нигде. Понимаете, в конце двадцатого века начался кризис. Читать стало некогда. Сначала детям, затем дети повзрослели, и читать стало некогда их детям. Ещё более некогда, чем родителям. Появились другие удовольствия - в основном, виртуальные. Игры. Всякие тесты, квесты... - Андрей Петрович махнул рукой. - Ну, и конечно, техника. Технические дисциплины стали вытеснять гуманитарные. Кибернетика, квантовая механика и электродинамика, физика высоких энергий. А литература, история, география отошли на задний план. Особенно литература. Вы следите, Максим?

- Да, продолжайте, пожалуйста.

- В двадцать первом веке перестали печатать книги, бумагу сменила электроника. Но и в электронном варианте спрос на литературу падал - стремительно, в несколько раз в каждом новом поколении по сравнению с предыдущим. Как следствие, уменьшилось количество литераторов, потом их не стало совсем - люди перестали писать. Филологи продержались на сотню лет дольше - за счёт написанного за двадцать предыдущих веков.

Андрей Петрович замолчал, утёр рукой вспотевший вдруг лоб.

- Мне нелегко об этом говорить, - сказал он наконец. - Я осознаю, что процесс закономерный. Литература умерла потому, что не ужилась с прогрессом. Но вот дети, вы понимаете... Дети! Литература была тем, что формировало умы. Особенно поэзия. Тем, что определяло внутренний мир человека, его духовность. Дети растут бездуховными, вот что страшно, вот что ужасно, Максим!

- Я сам пришёл к такому выводу, Андрей Петрович. И именно поэтому обратился к вам.

- У вас есть дети?

- Да, - Максим замялся. - Двое. Павлик и Анечка, девочки. Андрей Петрович, мне нужны лишь азы. Я найду литературу в сети, буду читать. Мне лишь надо знать что. И на что делать упор. Вы научите меня?

- Да, - сказал Андрей Петрович твёрдо. - Научу.

Он поднялся, скрестил на груди руки, сосредоточился.

- Пастернак, - сказал он торжественно. - Мело, мело по всей земле, во все пределы. Свеча горела на столе, свеча горела...

- Вы придёте завтра, Максим? - стараясь унять дрожь в голосе, спросил Андрей Петрович.

- Непременно. Только вот... Знаете, я работаю управляющим у состоятельной семейной пары. Веду хозяйство, дела, подбиваю счета. У меня невысокая зарплата. Но я, - Максим обвёл глазами помещение, - могу приносить продукты. Кое-какие вещи, возможно, бытовую технику. Расчёт оплаты. Вас устроит?

Андрей Петрович невольно покраснел. Его бы устроило и задаром.

- Конечно, Максим, - сказал он. - Спасибо. Жду вас завтра.

- Литература это не только о чём написано, - говорил Андрей Петрович, расхаживая по комнате. - Это ещё и как написано. Язык, Максим, тот самый инструмент, которым пользовались великие писатели и поэты. Вот послушайте.

Максим сосредоточенно слушал. Казалось, он старается запомнить, заучить речь преподавателя наизусть.

- Пушкин, - говорил Андрей Петрович и начинал декламировать.

"Таврида", "Анчар", "Евгений Онегин".

Лермонтов "Мцыри".

Баратынский, Есенин, Маяковский, Блок, Бальмонт, Ахматова, Гумилёв, Мандельштам, Высоцкий...

Максим слушал.

- Не устали? - спрашивал Андрей Петрович.

- Нет-нет, что вы. Продолжайте, пожалуйста.

День сменялся новым. Андрей Петрович воспрянул, пробудился к жизни, в которой неожиданно появился смысл. Поэзию сменила проза, на неё времени уходило гораздо больше, но Максим оказался благодарным учеником. Схватывал он на лету. Андрей Петрович не переставал удивляться, как Максим, поначалу глухой к слову, не воспринимающий, не чувствующий вложенную в язык гармонию, с каждым днём постигал её и познавал лучше, глубже, чем в предыдущий.

Бальзак, Гюго, Мопассан, Достоевский, Тургенев, Бунин, Куприн.

Булгаков, Хемингуэй, Бабель, Ремарк, Маркес, Набоков.

Булгаков, Хемингуэй, Бабель, Ремарк, Маркес, Набоков.

Восемнадцатый век, девятнадцатый, двадцатый.

Классика, беллетристика, фантастика, детектив.

Стивенсон, Твен, Конан Дойль, Шекли, Стругацкие, Зайнеры, Жапризо.

Однажды, в среду, Максим не пришёл. Андрей Петрович всё утро промаялся в ожидании, уговаривая себя, что тот мог заболеть. Не мог, шептал внутренний голос, настырный и вздорный. Скрупулёзный педантичный Максим не мог. Он ни разу за полтора года ни на минуту не опоздал. А тут даже не позвонил.

К вечеру Андрей Петрович уже не находил себе места, а ночью так и не сомкнул глаз. К десяти утра он окончательно звёлся, и когда стало ясно, что Максим не придёт опять, побрёл к видеофону.

- Номер отключён от обслуживания, - поведал механический голос.

Следующие несколько дней прошли как один скверный сон. Даже любимые книги не спасали от острой тоски и вновь появившегося чувства собственной никчемности, о котором Андрей Петрович полтора года не вспоминал. Обзвонить больницы, морги, навязчиво гудело в эфире. И что спросить? Или о ком? Не поступал ли некий Максим, лет под тридцать, извините, фамилию не знаю?

Андрей Петрович выбрался из дома наружу, когда находиться в четырёх стенах стало больше невмоготу.

- А, Петрович! - приветствовал старик Нефёдов, сосед снизу. - Давно не виделись. А чего не выходишь, стыдишься, что ли? Так ты же вроде ни при чём.

- В каком смысле стыжусь? - оторопел Андрей Петрович.

- Ну, что этого, твоего, - Нефёдов провёл ребром ладони по горлу. - Который к тебе ходил. Я всё думал, чего Петрович на старости лет с этой публикой связался.

- Вы о чём? - у Андрея Петровича похолодело внутри. - С какой публикой?

- Известно с какой. Я этих голубчиков сразу вижу. Тридцать лет, считай, с ними отработал.

- С кем с ними-то? - взмолился Андрей Петрович. - О чём вы вообще говорите?

- Ты что ж, в самом деле не знаешь? - всполошился Нефёдов. - Новости посмотри, об этом повсюду трубят.

Андрей Петрович не помнил, как добрался до лифта. Поднялся на четырнадцатый, трясущимися руками нашарил в кармане ключ. С пятой попытки отворил, просеменил к компьютеру, подключился к сети, пролистал ленту новостей.

Сердце внезапно зашло от боли. С фотографии смотрел Максим, строчки курсива под снимком расплывались перед глазами.

"Уличён хозяевами, - с трудом сфокусировав зрение, считывал с экрана Андрей Петрович, - в хищении продуктов питания, предметов одежды и бытовой техники. Домашний робот-гувернёр, серия ДРГ-439К. Дефект управляющей программы. Заявил, что самостоятельно пришёл к выводу о детской бездуховности, с которой решил бороться. Самовольно обучал детей предметам вне школьной программы. От хозяев свою деятельность скрывал. Изъят из обращения... По факту утилизирован.... Общественность обеспокоена проявлением... Выпускающая фирма готова понести... Специально созданный комитет постановил..."

Андрей Петрович поднялся. На негнувшихся ногах промчался на кухню. Открыл буфет, на нижней полке стояла принесённая Максимом в счёт оплаты за обучение початая бутылка коньяка. Андрей Петрович сорвал пробку, заозирался в поисках стакана. Не нашёл и рванул из горла. Закашлялся, выронив бутылку, отшатнулся к стене. Колени подломились, Андрей Петрович тяжело опустился на пол.

Коту под хвост, пришла итоговая мысль. Всё коту под хвост. Всё это время он обучал робота. Бездушную, дефективную железяку. Вложил в неё всё, что есть. Всё, ради чего только стоит жить. Всё, ради чего он ж...

Андрей Петрович, преодолевая изматывавшую за сердце боль, поднялся. Протащился к окну, наглухо завернул фрамугу. Теперь газовая плита. Открыть конфорки и полчаса подождать. И всё.

Звонок в дверь застал его на полпути к плите. Андрей Петрович, стиснув зубы, двинулся открывать. На пороге стояли двое детей. Мальчик лет десяти. И девочка на год-другой младше.

- Вы даёте уроки литературы? - глядя из-под падающей на глаза чёлки, спросила девочка.

- Что? - Андрей Петрович опешил. - Вы кто?

- Я Павлик, - сделал шаг вперёд мальчик. - Это Анечка, моя сестра. Мы от Макса.

- От... От кого?!

- От Макса, - упрямо повторил мальчик. - Он велел передать. Перед тем, как он... как его...

- Мело, мело по всей земле во все пределы! - звонко выкрикнула вдруг девочка.

Андрей Петрович схватился за сердце, судорожно глотая, запихал, затолкал его обратно в грудную клетку.

Андрей Петрович схватился за сердце, судорожно глотая, запихал, затолкал его обратно в грудную клетку.

- Ты шутишь? - тихо, едва слышно выговорил он.

- Свеча горела на столе, свеча горела, - твёрдо произнёс мальчик. - Это он велел передать, Макс. Вы будете нас учить?

Андрей Петрович, цепляясь за дверной косяк, шагнул назад.

- Боже мой, - сказал он. - Входите. Входите, дети.

Раздаточный материал к занятию по словесности
Тема: «Прием разорванного чтения»

Феликс Кривин

ХУДОЖНИК

Жил на свете Художник.

Однажды, ещё в детстве, он нарисовал портрет старика. Старика этого он выдумал, но на портрете старик получился совсем как живой. Маленький Художник никак не мог расстаться со своей работой: он всё что-то добавлял, подмалёвывал и так увлёкся, что старику это надоело. Он сошёл с портрета и сердито сказал:

— Довольно! Ты меня совсем замучаешь!

Маленький Художник растерялся: ему не приходилось прежде иметь дело со стариками, которые сходят со своих портретов.

— Кто вы такой? — спросил он. — Может быть, колдун?

— Нет, не то!

— Фокусник?

— Не то!

— Ага, теперь я понимаю, — догадался мальчик. — Вас, вероятно, зовут Нето. Только я, признаться, никогда не слыхал такого имени.

— На этот раз ты угадал, — сказал старик. — Меня действительно так зовут. И знаешь почему? Все, кто имеет со мной дело, считают, что я — это совсем не то, что им нужно.

— А какие у вас дела? — спросил мальчик.

— Ну, — важно ответил старик, — работы у меня достаточно. Всё лучшее, что создано на земле человеком, — создано при моём участии. Когда-нибудь ты это поймёшь.

И старик удалился на свой холст.

Маленький Художник теперь уже не осмеливался прикасаться к нему. Он спрятал портрет старика и вскоре о нём забыл.

Шли годы. Маленький Художник вырос и стал настоящим Художником. Его искусство признали и полюбили, его картины украшали залы лучших картинных галерей. Многие завидовали Художнику — его славе, его успеху, считали Художника счастливым человеком. А на самом деле это было не так.

Художник был недоволен своими картинами. Они доставляли ему радость лишь тогда, когда он над ними работал. А кончалась работа — и возникали сомнения. Каждая новая картина казалась ему неудачей.

Однажды, вернувшись домой с очередной выставки своих картин, он долго не мог уснуть. Он перебирал в уме картины, и ему было досадно за людей, которые ими восхищались.

— Не то, всё не то! — воскликнул Художник.

И вдруг перед ним появился старик. Это был тот старик, которого Художник нарисовал в детстве.

— Здравствуй, — сказал старик, — ты меня, кажется, звал?

— Кто вы такой? — удивился Художник.

— Ты, видно, меня не узнал, — огорчился старик. — Вспомни портрет, который ты когда-то нарисовал.

— Не говорите мне о моих работах, — попросил Художник — Ничего у меня с ними не получается, сколько ни бьюсь. И почему только всем нравятся мои картины?

— Как это всем? — возразил старик. — Мне, например, не особенно нравятся.

— Вам не нравятся мои картины?

— А что ж тут такого? Ведь тебе они тоже не нравятся.

Очень расстроил Художника этот разговор. Правда, он и раньше критически относился к своим работам, но его утешало то, что он в этих суждениях одинок и, может быть, ошибается. Никогда ещё Художник не работал так напряжённо. Новые картины принесли ему ещё большую славу и окончательно развеяли все сомнения. «Если бы старик увидел эти картины, — думал он, — они бы, наверно, ему понравились». Но старик больше не появлялся.

Прошло еще много лет.

И вот однажды Художник, уже больной и старый, роясь в своих архивах, нашёл портрет старика. «Что это за рисунок? — подумал он. — Я его совсем не помню».

— Ты меня опять не узнал, — сказал старик, сходя со своего портрета. — Я всё ждал, что ты меня позовёшь, но ты так и не позвал. Ты, видно, вполне доволен своей работой и поэтому забыл про старика Нето, который один может помочь создать что-нибудь путное. Вот перед тобой твои картины — посмотри на них моими глазами.

И вдруг все картины словно преобразились. Художник смотрел на них и не верил, что это им он посвятил всю свою жизнь.

— Что это! — крикнул он. — Разве это мои картины? Нет, это не то! Не то. Не то, не то, не то!

— Ты зовёшь меня, — грустно сказал старик. — Но теперь уже поздно. К сожалению, поздно.

Задание к тексту ХУДОЖНИКА

1 Однажды, ещё _____, он нарисовал портрет старика. Старика этого он _____, но на портрете старик получился совсем _____.

_____ Художник никак не мог расстаться со своей работой: он всё что-то _____, _____ и так увлёкся, что старику это надоело. Он

2 Шли годы. _____ Художник стал _____.

Его искусство признали и полюбили, его картины украшали залы картинных галерей. Многие завидовали Художнику — его славе, его успеху, считали Художника _____ человеком...
Художник.....

3Никогда еще Художник не работал так напряженно. Новые картины принесли ему ещё большую славу и окончательно развеяли все сомнения. «Если бы старик увидел эти картины, - думал он, - они бы, наверно, ему _____». Но старик больше не появлялся.

4 Прошло ещё много лет.

И вот однажды Художник.....

Чем может завершиться эта история?

Презентация к занятию по словесности

Тема: «Интерпретация стихотворения»

Презентация по теме «На перепутьях новых слов восходит Болдинская осень» (см. в прикрепленном документе)

Лаборатории образовательных практик «Каникулы ПРО»

Раздаточный материал к занятию словесности

Тема: «Многоаспектный анализ художественного текста»

М. Цветаева Моим стихам, написанным так рано... Моим стихам, написанным так рано, Что и не знала я, что я — поэт, Сорвавшимся, как брызги из фонтана, Как искры из ракет, Ворвавшимся, как маленькие черти, В святилище, где сон и фимиам, Моим стихам о юности и смерти, — Нечитанным стихам! Разбросанным в пыли по магазинам, Где их никто не брал и не берет, Моим стихам, как драгоценным винам, Настанет свой черед. А.С. Пушкин История стихотворца Внимает он привычным ухом Свист; Марает он единым духом Лист; Потом всему терзает свету Слух; Потом печатает — и в Лету Бух!	А.С. Пушкин Поэт Пока не требует поэта К священной жертве Аполлон, В заботах суетного света Он малодушно погружен; Молчит его святая лира; Душа вкушает хладный сон, И меж детей ничтожных мира, Быть может, всех ничтожней он. Но лишь божественный глагол До слуха чуткого коснется, Душа поэта встрепется, Как пробудившийся орел. Тоскует он в забавах мира, Людской чуждается молвы, К ногам народным не кумира Не клонит гордой головы; Бежит он, быстрый и суровый, И звуков и смятенья полн, На берега пустынных волн, В широкошумные дубровы... И. Бунин Слово Молчат гробницы, мумии и кости, — Лишь слову жизнь дана: Из древней тьмы, на мировом погосте, Звучат лишь Письмена. И нет у нас иного достоянья! Умейте же беречь Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья, Наш дар бессмертный — речь.	Б. Окуджава У поэта соперников нету... У поэта соперников нету — ни на улице и не в судьбе. И когда он кричит всему свету, это он не о вас — о себе. Руки тонкие к небу возносит, жизнь и силы по капле губя. Догорает, прощенья просит: это он не за вас — за себя. Но когда достигает предела и душа отлетает во тьму... Поле пройдено. Сделано дело. Вам решать: для чего и кому. То ли мед, то ли горькая чаша, то ли адский огонь, то ли храм... Все, что было его, — нынче ваше. Все для вас. Посвящается вам. Ф. Тютчев Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовется, -И нам сочувствие дается, Как нам дается благодать...
---	---	---

Интеллектуальные игры

Интеграция истории и литературы – презентация интеллектуальной игры «Своя игра»

Тема «От истории науки к истории и искусству»

Создание творческих работ, работа со словом

ТЕКСТ 1.

«Несчётный счёт минувших дней»*

Письма из прошлого.

Следы войны неизгладимы!..
Пускай окончится она,
Нам не пройти спокойно мимо
Незатемнённого окна!

Д. Кедрин

Со времени окончания Великой Отечественной войны прошло много лет, но жива память о людях, которые прошли через ее ужасы и страдания. Порой представляю, как бы ко мне сегодняшней обратились мои блокадные бабушки и дедушки. Их голоса звучат как письма, которые они могли бы мне написать из той далекой поры...

Милая моя, дорогая Соня,

мог ли я себе представить, что у меня такая внучка? Нет, да и судьба не позволит мне дожить до момента твоего появления. Но ничего, речь сейчас не об этом. Мне тринадцать лет, меня серьезно занимает физика, днями и ночами просиживаю за книжками. Как же увлекают все эти формулы, я докажу, что Вселенная конечна и расскажу тебе. Ах нет, прости, милая, не выйдет, я же тебя не увижу, разве что во сне. Книг по физике не очень много, хотя по первому образованию папа химик, но сейчас он преподает в ленинградском университете на кафедре германистики. Отвлекся. Сегодня был непростой день — сначала пришлось идти за водой на Неву, там пробили полынью. Вез бидон на саночках, стоял в очереди. Парнишка чуть постарше меня помогал разливать воду. На обратном пути увидел, как прямо передо мной упал мужчина. В мозгу проносится мысль — надо помочь. Надо. Но как? Если я сейчас наклонюсь, чтобы его поднять, я упаду и сам не смогу больше встать. Эта проклятая слабость. Ненавижу себя за это. А дома — папа, который лежит в постели недвижим, он все время просит есть, и крошка-сестра на моем попечении. Какая же она чудная малышка! Пальцы ничего не чувствуют, снимаю варежку, вижу, что побелели. Это плохо, как говорил мой любимый д'Артаньян, «дьявольски» плохо. Потом кончики почернеют, и их уже будет не спасти. Сил растереть нет, больно. Тру, выхода нет. Мозг куда-то уносит, кажется, в Лугу, а там лето, зеленая трава, яркое небо, и отец отпускает меня в ночное одного, я скачу без седлая. «пришпоривая» голыми пятками, свобода, счастье, мне тепло! Легкие капельки пота... Нет, это холодный пот от слабости.

Мне нужно идти, я должен. Меня ждут. С трудом передвигаю ноги, я смогу. Мама оставила засушенной лебеды, нужно сварить суп. Мама работает, старшая сестра помогает с детьми в детском саду. Сегодня дежурил на крыше и тушил зажигалки. Мысли рвутся. Пальцы уже ничего не чувствуют. Мне становится тепло. Это обманчиво. Надо идти, во что бы то ни стало. Слышу мамин голос: «Славушка, Славушка! Слаавушкаа!» . Встряхнулся от оцепенения, «Мамочка, иду!».

Папа протягивает ко мне руки. Слабый голос едва слышен: «В сияньи ночи лунной тебя я увидал...». Это его любимая ария! Он поет, значит, ему лучше!

Папа не двигается, лицо спокойно и безмятежно, почти улыбается. Папа, куда же ты?...

Иду к дяде Диме на работу пешком, два часа в одну сторону. Кроме него помочь некому. Везем папу на саночках в Александро-Невскую лавру, на митрополичье кладбище. Там я втыкаю веточку. Оповестительный знак. Спи, папа. Во сне тебе пригодятся твои двенадцать иностранных языков, уверен, ты со всеми там сможешь найти общий язык, тринадцатый. Почти улыбаюсь.

Соняха моя, не волнуйся за меня, я выживу. Осенью 1942 меня увезут из блокадного Ленинграда в эвакуацию на Алтай. Там я заболею брюшным тифом, проведу без сознания почти месяц, но чудом выживу. Буду ходить в школу за пятнадцать километров в одежде малоприспособленной для сибирских морозов, это по будням. А в воскресенье — я единственный «мужчина» для детского садика - заготавливаю дрова, шью валенки, ухаживаю за лошадьми. Лошади, они как люди, чувствуют отношение к себе, готовы привязаться. Протяни им кусочек хлеба или яблока на ладони, только обязательно вытянутой, чтоб она не укусила. Если вдруг упадешь, лошадь никогда не наступит на тебя, она сострадательна. Этому состраданию и сопереживанию я научился, уезжая в ночное. Спасибо тебе, папа, что отпускал. Как ты там, общаешься на тринадцатом языке? По крайней мере, теперь тебе тепло и сытно.

Постой, слышу какое-то шуршание. Голос? Силусясь изобразить...

Сонюрочка, здравствуй, это я, твоя бабушка, ты меня помнишь. Но сейчас мне шесть лет, чьи-то руки меня крепко стиснули и просовывают в форточку теплушки. Теплушка — это такой вагон, в котором перевозят скот. Крики, шум, гам, все бранятся. В вагон не протиснуться, поэтому мой дядя, военный врач, запикивает меня в форточку. Мы с мамой уезжаем. Стучат колеса. Ночь. Хочется есть и пить. Иногда поезд останавливается и можно выйти, чтобы раздобыть кипятка. Мне страшно, мамы уже долго нет, а поезд может тронуться без предупреждения. Сажу, не шелохнувшись. Мамааа! Все хорошо, она здесь. Стук колес. Мы едем уже девятнадцатый день. Нас поселили в челябинском летнем домике, совсем не приспособленном для уральских морозов. Руки и ноги обморожены. Сегодня мой день рождения. Мама предложила мне на выбор — кусочек шоколада или курицы (она собиралась их выменять на украшения). Сонюрочка, угадай, что выбрала твоя бабушка-сладкоежка!? Ты права, кусочек курицы...

Опять шорох, словно старая запись. Голоса, голоса...

Приветствую, Соня. Это твой прапрадедущка Давид Львович. Я уже не молод, за плечами много событий и большая жизнь, я умею сносить трудности и печали, было всякое. И сейчас тружусь в эвакуации что есть мочи, отсылаю секретные инженерные расчеты в канцелярию Молотова. Мы победим. И ты сможешь появиться и жить, моя праправнучка.

Шорох. Голоса

Сонечка, это твоя прапрабабушка Рая. Как же мне хочется побеседовать с тобой. Мне многое хочется рассказать тебе. У меня есть любимый рояль, он почти член семьи. Он мне помогал сдавать

консерваторские экзамены Глазунову. А теперь — прощай, верный друг, я тебя предала, прости меня, как стало пусто без тебя в комнате. Зато у нас с мамой есть буханка хлеба. Целая!

Вой сирены.

Сонинька, это твоя прабабушка Люся. Помнишь, в самом начале Славущка рассказывал тебе про суп из лебеды. Так вот сварила его тогда я. Поставила на окно. В соседний дом попала бомба. Наше окно разбилось, и кастрюля опрокинулась. А еще очень холодно. После смерти твоего прадедушки осталась целая библиотека. Но я не могу позволить топить буржуйку книгами, мне физически больно, они - это величайшая ценность. Невыносимо холодно, топить буду мебелью и половицами паркета.

Соня, Софочка, Сонечка. Голоса со всех сторон. Далеко не всем удалось поговорить со мной, есть и двое, погибшие в сражениях, есть замученные в гетто. Все их голоса складываются в унисон, который постепенно становится хором. Но узнаю их - каждый отдельно. Это мой дедушка Ростислав Михайлович Рындин, физик-теоретик, он работал в Объединенном Институте Ядерных Исследований в Дубне со дня его основания; это моя бабушка Элла Зигелевна Рындина, физик-экспериментатор, она тоже работала в Объединенном Институте Ядерных Исследований в Дубне; это мой прапрадедушка Давид Львович Ландау, крупный инженер-нефтяник, умер в эвакуации, так и не дожив до возвращения в Ленинград, в 2015 году в Челябинске установили мемориальную доску на доме, где он жил; это Михаил Ароновна Брауде, моя прапрабабушка, переводчица, работала в Детгизе с С.Я. Маршаком и в Эрмитаже с И.А. Орбели; это Лукия Фотиевна Рындина, моя прабабушка, преподавала русский язык взрослым, работала с академиком Л.В. Щербой.

В их словах, обращенных ко мне - отголоски страданий, но мне слышится и надежда. Надежда на то, что такое никогда больше не повторится. И небо будет мирным.

«Счет минувших дней» не закрыт, он продолжается моей жизнью. Я есть. Я живу. Я их помню.

* - строчка из стихотворения Маргариты Алигер

ТЕКСТ 2.

Пример работы с текстом сочинения по предложенному тексту (в рамках подготовки к ЕГЭ)
Ученик Настя

Чем может пожертвовать человек ради **судьбы** Отечества? Над этим вопросом размышляет современный **прозаик (писатель и историк)** Игорь Тимофеевич Бардышев и приглашает читателя к разговору.

На протяжении всего повествования автор проводит параллель между игрой в шахматы и Бородинским сражением. Используя такой прием, Бардышев подчеркивает, что, несмотря на сходство **мыслительных процессов**, возникающих у людей в обоих случаях, между игрой и битвой существует весомая разница. Битва всегда выстроена на карте, однако реализация **ее всегда будет не похожа на изначальный** план. Логика шахматной игры в данном случае **теряет свою значимость**, потому что в битве движущей силой являются солдаты. **Понимая это, автор подчеркивает:** «На поле боя властвовала не логика военной тактики, а личные качества: воля, решимость, упорство». Солдаты продолжают даже самый тяжелый бой и будут обороняться до тех пор, пока это будет в их силах. Порой солдату приходится выбрать смерть, чтобы защитить свою Родину.

Бойцы **могут не осознавать**, на какие жертвы идут. Они сохраняют чувство ответственности за судьбу Отечества, поэтому готовы отдать жизнь, чтобы победить врага, но никак не честь. Автор создает образ Кутузова - **главнокомандующего с тонким расчетом, а не слепым следованием военной тактике**. Он не готов капитулировать, потому что «в отличие от других видел глаза солдат». Солдаты сражаются так, будто пути назад нет. Их отвага, ответственность и честь не дают им права сдаться. Нельзя пожертвовать своей честью и просто начать отступление с родных земель.

Позиция автора становится понятна читателю. Солдаты готовы сражаться за судьбу Отечества, жертвуя своей жизнью, потому что ими движет чувство ответственности, **любви** и преданности своей Родине.

Сложно не согласиться с позицией автора. Чтобы защитить свой дом, предотвратить **внедрение врага** в родные земли, человек жертвует самым дорогим – своей жизнью. Жизнь в **подчинении поработителя** будет невыносима, поэтому такая самопожертвенность оправдана. **(очень уместно было бы вспомнить слова Толстого: не было вопроса –хорошо или плохо будет под французами, этого не могло быть, (неточная цитата))**. Стоит вспомнить подвиг Матросова, который, **бросившись к дзоту, своим телом закрыл амбразуру**. Его **отважный** поступок позволил русской армии продолжить начатую атаку. Жертвуя собой, герой не только спас тысячи других жизней, но и позволил **отразить удар противника**, (подняться в атаку и смести врага) а значит **встать на защиту** своей Родины.

Патриотизм в душе солдата -это не просто любовь к Отечеству, это верность и **неотступность** от своей Родины даже в самые тяжелые времена. Наверное, поэтому человек может пожертвовать собой, когда на карту поставлена судьба Отечества.

Пометки в тексте:

Красное- неудачные слова и обороты речи (речевые ошибки и недочеты), фиолетовый – логика, синий – грамматические неточности, зеленый – уточнение.

Лаборатория образовательных практик «Каникулы про»

Инфографическая карта к занятию по математике (10-11 класс)

Тема 1. Многочлены. Алгебраические уравнения.

МНОГОЧЛЕНЫ АЛГЕБРАИЧЕСКИЕ УРАВНЕНИЯ



$P(x) = x^3 + 3x^2 - 7x + 6$
многочлен стандартного вида

$P(x) = x^3 - 8x + 9 + 2x^2 - 7x + 6$
не является многочленом
стандартного вида

Схема Горнера позволяет

Равные многочлены

Нулевой многочлен

Степень многочлена

Теорема Безу

Теорема Декарта

ДЕЛЕНИЕ МНОГОЧЛЕНОВ

Остаток - $R(x)$
Делитель - $Q(x)$

Формулы деления

с остатком

без остатка

степень остатка

Инфографическая карта к занятию по математике (10-11 класс)

Тема 2. Степень с действительным показателем

СТЕПЕНЬ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ ПОКАЗАТЕЛЕМ

Нарисуй множество чисел и помести выпавшие числа в нужное множество



Арифметический корень натуральной степени

Определение

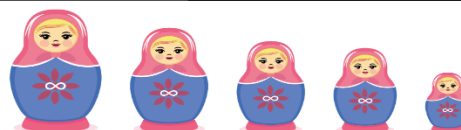
Свойства

Определение

Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия

Рациональное число - это несократимая дробь вида

Иррациональное число - это



ТЕОРЕМЫ О СРАВНЕНИЯХ

Степень с рациональным показателем

Степень с действительным показателем

Инфографическая карта к занятию по математике (10-11 класс)

Тема 3. Логорифмы

ЛОГАРИФМ

Определение

Основное логарифмическое тождество

Логарифмирование - это действие нахождения логарифма числа

$\ln$

$\lg$

Функции $y = \log_a x$ и $y = a^x$ взаимно обратны; Графики этих функций симметричны относительно прямой $y = x$.

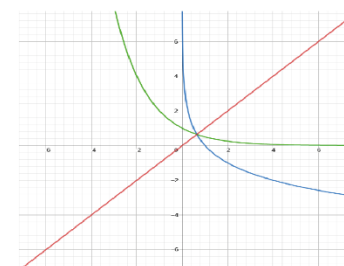
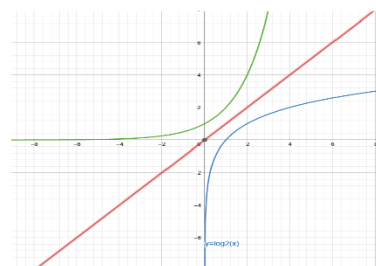


Свойства логорифмов

Формула перехода к новому основанию

$\Rightarrow$

Логарифмическая функция: $y = \log_a x ; a > 0 ; a \neq 1$



Инфографическая карта к занятию по математике (10-11 класс)

Тема 4. Тригонометрические функции

ТРИГОНОМЕТРИЧЕСКИЕ ФОРМУЛЫ



$$\cos^2\alpha + \sin^2\alpha = 1$$

$$\cos 2\alpha =$$

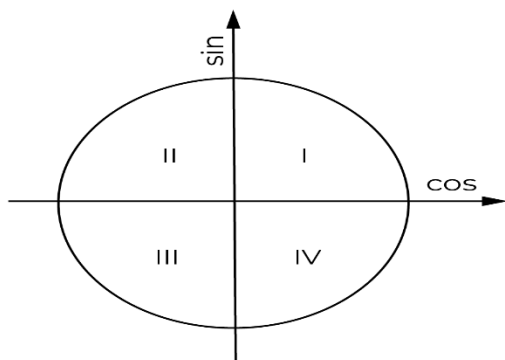
$$\sin 2\alpha =$$

$$\cos (\alpha \pm \beta) =$$

$$\sin (\alpha \pm \beta) =$$

ФОРМУЛЫ ПРИВЕДЕНИЯ

1. ОПРЕДЕЛИТЬ ЧЕТВЕРТЬ И ЗНАК
ИСХОДНОГО ВЫРАЖЕНИЯ



2. ОПРЕДЕЛИТЬ МЕНЯТЬ ИЛИ НЕТ
НАЧАЛЬНУЮ ФУНКЦИЮ

$$\frac{\pi}{2} \pm \alpha; \pi \pm \alpha; \frac{3\pi}{2} \pm \alpha$$

УГЛЫ ЗНАЧЕНИЯ	30°	45°	60°
sin	$\frac{1}{2}$	$\frac{\sqrt{2}}{2}$	$\frac{\sqrt{3}}{2}$
cos	$\frac{\sqrt{3}}{2}$	$\frac{\sqrt{2}}{2}$	$\frac{1}{2}$

Инфографическая карта к занятию по математике (10-11 класс)

Тема 5. Тригонометрические уравнения

Лаборатории образовательных практик «Каникулы ПРО»

ТРИГОНОМЕТРИЧЕСКИЕ УРАВНЕНИЯ

Выполнить предварительные действия и определить тип уравнения

1. Применить формулы приведения
2. Привести к одинаковому аргументу
3. Привести к одинаковым функциям

Уравнения, сводящиеся к квадратным

Уравнения, решаемые с помощью исследования ОДЗ



Простейшие уравнения

Однородные уравнения

Уравнения, сводящиеся к разложению на множители

5

Приложение 32

Пример работы с историческими источниками

(учебник К.О. Лебединцев Курс алгебры для средних учебных заведений. Часть 1 с 75 чертежами в тексте. – Издание «Сотрудника», Киев, 1909 г.)

и умножая все неравенство на 12, или, вместо этого, отбрасывая знаменатель, найдем равносильное прежнему неравенство

$$4x - 6 > 3x - 16$$

Слѣдствие 4.—Нельзя умножать или дѣлить обѣ части неравенства на буквенное количество, знакъ котораго неизвѣстенъ, такъ какъ тогда мы не знаемъ, сохранится или нѣтъ знакъ данного намъ неравенства.

Слѣдствие 5.—Въ обѣихъ частяхъ неравенства можно сократить общихъ сомножителей, измѣняя при этомъ знакъ неравенства, если сокращаемый сомножитель отрицателенъ.

Напримѣръ, неравенство

$$3(x-2) > 15$$

равносильно (§ 85) такому:

$$x - 2 > 5$$

Глава VIII. Неравенства 1-й степени съ однимъ неизвѣстнымъ и ихъ рѣшеніе.

§ 87. Способъ рѣшенія неравенствъ 1-й степени съ однимъ неизвѣстнымъ.—Пользуясь общими положеніями § 85 и слѣдствіями изъ нихъ (§ 86) мы можемъ легко вывести способъ рѣшенія неравенствъ 1-ой степени съ однимъ неизвѣстнымъ, если въ нихъ извѣстны количества даны въ явной формѣ.

Пусть, напр., имѣемъ неравенство

$$\frac{3x-8}{6} - 1 < \frac{4x-9}{15} - \frac{x}{5}$$

Освободимъ его отъ дробей, умножая все неравенство на наименьшее кратное всѣхъ знаменателей, т. е. на 30; вместо этого, какъ извѣстно, достаточно умножить каждаго числителя на дополнительнаго множителя:

$$\frac{3x-8}{6} - 1 < \frac{4x-9}{15} - \frac{x}{5}$$

$$15x - 40 - 30 < 8x - 18 - 6x$$

Дѣлаемъ приведеніе:

$$15x - 70 < 2x - 18$$

Перенесемъ теперь членъ $2x$ въ лѣвую часть, а -70 въ правую:

$$13x - 2x < -18 + 70$$

или, послѣ приведенія: $13x < 52$,

откуда, раздѣливъ все неравенство на 13, имѣемъ

$$x < 4$$

Возьмемъ еще неравенство:

$$2(2x+5) + 6 > 3(3x+2) + 18$$

Раскрывая скобки, имѣемъ:

$$4x + 10 + 6 > 9x + 6 + 18$$

или, отбросивъ отъ обѣихъ частей по 6:

$$4x + 10 > 9x + 18$$

Перенесемъ теперь $9x$ въ лѣвую часть, а 10 въ правую:

$$4x - 9x > 18 - 10$$

или, послѣ приведенія: $-5x > 8$

Дѣлимъ теперь все неравенство на коэффициентъ при x , т. е. на -5 , мѣняя при этомъ и знакъ неравенства; получимъ

$$x < -1\frac{3}{5}$$

Легко видѣть, что способъ рѣшенія неравенствъ 1-ой степени съ однимъ неизвѣстнымъ сходенъ съ тѣмъ, который былъ въ свое время выведенъ для уравненій.

Можно изложить его такъ:

Чтобы рѣшить неравенство 1-й степени съ однимъ неизвѣстнымъ, нужно произвести надъ нимъ слѣдующія преобразованія:

1) Раскрыть скобки и освободить неравенство отъ дробей, умножая его на наименьшее кратное всѣхъ знаменателей (или, вместо этого, числителя каждой дроби на ея дополнительнаго множителя).

2) Перенести члены, содержащіе неизвѣстное, въ одну часть, а прочіе—въ другую, и сдѣлать приведеніе.

3) Раздѣлить обѣ части неравенства на коэффициентъ при неизвѣстномъ, измѣняя при этомъ знакъ самого неравенства, если коэффициентъ этотъ былъ отрицательнымъ.

Рѣшеніе неравенствъ получается въ видѣ $x > a$ или $x < b$, т. е. для неизвѣстнаго указывается одна низшая или высшая граница, а въ ограничиваемой области неизвѣстное можетъ принимать [какія угодно значенія].

Такимъ образомъ, вопросы, рѣшаемые путемъ примѣненія неравенствъ, относятся къ числу неопредѣленныхъ.

№

Перед нами страницы учебника «Курс алгебры» для средних учебных заведений 1909 года издания. Данный учебник было рекомендовано использовать для средней школы гимназий и реальных училищ. Исторически Гимназия 155 являлась Третьим реальным училищем и этот учебник использовали на уроках математики в наших кабинетах ваши сверстники более ста лет тому назад.

- 1) Как вы думаете в каком классе изучали эту тему в Реальном училище и в каком классе мы изучаем ее сейчас?
- 2) Есть ли различия в методе решения линейных неравенств?
- 3) Обозначения на предложенной странице и в наших учебниках совпадают?

Отсюда мы видимъ, что при рѣшеніи системы двухъ неравенствъ 1-ой степени съ однимъ неизвѣстнымъ можетъ представиться три различныхъ случая:

1) Границы одинаковаго смысла; тогда достаточно удержать только одну изъ нихъ.

2) Границы противоположнаго смысла; тогда неизвѣстное можетъ принимать только такія значенія, которыя содержатся между обѣими границами.

3) Границы противорѣчатъ другъ другу; тогда неизвѣстное не можетъ имѣть никакого числового значенія, и система неравенствъ невозможна.

На следующей странице учебника предложены результаты исследования решения систем линейных неравенств с одной переменной.

- 1) Как эти выводы мы описываем в современных учебниках?
- 2) Как наглядно продемонстрировать результаты решения систем линейных неравенств с одной переменной, чтобы не использовать предложенное описание?

Лаборатории образовательных практик

Лаборатории образовательных практик «Каникулы ПРО»

Лаборатории образовательных практик «Каникулы ПРО»