

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Центрального района Санкт-Петербурга

ГБОУ гимназия №155

РАССМОТРЕНА

Заседанием МО

Гапоненко Г.А.
Протокол №5 от «02» июня
2026 г.

СОГЛАСОВАНА

Заседанием
Педагогического совета

Протокол №21 от «09»
июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директором гимназии
№155

Шуйская О.Е.
Приказ №51-о от «09»
июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса для обучающихся 10-11 классов

«Теория и практика сочинения разных жанров»

Санкт-Петербург 2026

Пояснительная записка

Обучение написанию сочинений – одна из ключевых проблем в методике преподавания русского языка и литературы. Она особенно актуальна в условиях внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов для среднего и старшего звена, итоговой аттестации выпускников в формате ЕГЭ. Учителю, работающему в старших классах, необходимо разрабатывать новые подходы к обучению школьников учебным предметам, в том числе и русскому языку. Значимость данной программы - в углублении лингвистических знаний, овладении культурой устной и письменной речи и искусством речевого общения, формировании умений применять полученные знания на практике, обеспечении сознательного усвоения материала, развитии навыков активных речевых действий и риторических способностей, логики мышления, подготовки конкурентоспособного ученика.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, позволяет качественно подготовить учащихся написанию итогового сочинения и сочинения на ЕГЭ.

Цель сочинения – формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания и др.

Рабочая программа элективного курса «Теория и практика сочинений разных жанров» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования

При разработке и реализации рабочей программы используются следующие методические рекомендации, программы и пособия:

- методические рекомендации по подготовке и проведению итогового сочинения (изложения) для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего общего образования
- методические рекомендаций по подготовке к итоговому сочинению (изложению) для участников итогового сочинения (изложения) –
- методические рекомендаций для экспертов, участвующих в проверке итогового сочинения (изложения) -

Данный курс соответствует возрастным особенностям обучающихся, учитывает основные задачи развития образования и направлен на развитие и совершенствование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуротворческой компетенцией учащихся X-XI классов.

Программа элективного курса предусматривает организацию учебной деятельности учащихся, включающую такие методы организации и виды внеурочной деятельности, как беседа, практическая работа, индивидуальные консультации; самостоятельная работа; творческие мастерские; работа в парах, коллективная и индивидуальная; работа в группах. Эти методы и приёмы помогут учащимся находить разные варианты для анализа и интерпретации текстов, отбора существенного материала, совершенствовать способы опоры на текст художественного произведения.

Цель предлагаемого курса:

подготовка выпускников к промежуточной и итоговой аттестации в форме сочинения посредством развития навыков создания и самоанализа связного текста на заданную тему с учётом требований методических рекомендаций по написанию творческой работы.

Задачи элективного курса:

- ✓ совершенствовать навыки анализа готовых текстов (текстов художественных произведений, сочинений учащихся) с разных точек зрения: коммуникативная задача

текста (вычленение информации, определение темы и микротем текста), его логический и композиционный замысел, отбор лексики, сочетаемость слов и др.;

- ✓ систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений;
- ✓ развивать и оттачивать умение конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения;
- ✓ формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью; совершенствовать и развивать умение логично, доказательно излагать мысли, суждения, обобщать, сопоставлять факты, позиции героев, их характеры и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- ✓ совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- ✓ формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

Перечисленные задачи формируются на основе знаний произведений русской литературы, норм русского литературного языка, творческого использования средств языковой системы (лексических, грамматических, синтаксических, стилистических). Программа расширяет знания учащихся, а также включает новые знания, вызывающие познавательный интерес: сведения об особенностях каждого из жанров творческих работ, их композиции; вопросы анализа литературно-критических, публицистических материалов, эпистолярного жанра.

Новизна данного курса заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Развитие коммуникативной компетенции школьников, обогащение их словарного запаса, умение письменно и устно излагать свои мысли, формулировать свою точку зрения и аргументировать ее являются неотъемлемыми компонентами для достижения вершин в любой профессии.

Данная программа предусматривает использование современных образовательных технологий, направленных на реализацию деятельностного подхода к освоению программы. Использование *личностно-ориентированных технологий* будет способствовать эффективному накоплению каждым ребенком своего личностного опыта; создаст необходимые условия для выявления возможностей и способностей обучаемых, раскрытия и развития личности каждого ребенка, его самобытных индивидуальных особенностей. Использование *технологий составления индивидуальной образовательной программы для написания сочинения* (итогового и по русскому языку в формате ЕГЭ) позволит ученику самостоятельно создавать личностные образовательные продукты, а педагогу качественно проанализировать результат деятельности и оценить его. Использование *информационно-коммуникативных технологий* позволит эффективнее организовать работу по сбору и обработке информации. *Технология сотрудничества* - совместная развивающая деятельность, направленная на формирование коммуникативных умений и навыков; развитие устойчивого интереса к изучаемому материалу; успешную самореализацию. При *модульном обучении* ученик работает максимум времени самостоятельно, учится целеполаганию, самопланированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это даёт школьникам возможность осознать себя в деятельности, самим определить уровень освоения материала, увидеть пробелы в своих знаниях и умениях и исправить их. Использование элементов *образовательной технологии “Дебаты”*, позволит обучающимся готовить самостоятельные выступления, требующие тщательного изучения проблемы, проработки материала, сбора и анализа информации, подготовки эффективной аргументации. Для многих школьников это возможность развить и отточить коммуникативные навыки. *Интегрированное обучение* положительно влияет на развитие самостоятельности, познавательной активности и интересов обучающихся. Его содержание, обучающая

деятельность учителя обращены к личности ученика, поэтому способствуют всестороннему развитию способностей, активизации мыслительных процессов у обучающихся, побуждают их к обобщению знаний, относящихся к разным наукам.

Требования ФГОС СОО к результатам освоения основной образовательной программы **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Обучение сочинениям разных жанров»**

В результате обучения на курсе старшеклассники приобретут важные предметные, личностные и метапредметные умения и навыки

Личностные результаты освоения примерной программы

- ✓ проявление патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; чувство ответственности и долга перед Родиной;
- ✓ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- ✓ готовность к совместной деятельности, активное участие в коллективных учебно-исследовательских, проектных и других творческих работах;
- ✓ неприятие любых нарушений социальных (в том числе моральных и правовых) норм; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; оценочное отношение к своему поведению и поступкам, а также к поведению и поступкам других;
- ✓ формирование целостного мировоззрения при чтении и анализе классической художественной литературы;
- ✓ развитие осознанного понимания литературоведческих процессов; формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России.
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты освоения примерной программы по учебному предмету должны отражать:

- ✓ формирование смыслового интерпретирующего чтения;
- ✓ умение самостоятельно выбирать основания и критерии для аргументации, устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать рассуждение, и делать выводы;
- ✓ владение устной и письменной речью;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- ✓ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с темой сочинения для выражения своих чувств, мыслей.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД:

- ✓ умение определять понятия, создавать обобщения, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- ✓ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Коммуникативные УУД

- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- ✓ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью;
- ✓ умение извлекать информацию из различных источников.

Предметные результаты элективного курса «теория и практика сочинений разных жанров» должны отражать:

- ✓ проявление ценностного отношения к родной русской литературе как хранительнице культуры русского народа, приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России;
- ✓ овладение различными способами постижения смыслов, заложенных в произведениях литературы, и создание собственных текстов, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- ✓ обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов;
- ✓ воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров;
- ✓ формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- ✓ умение создавать собственные творческие работы в жанре эссе и сочинения-рассуждения; умение выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов, выстраивать свой текст по определённой модели, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой;
- ✓ выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах; осмысливать и определять проблематику сочинения; работать над вступительной и заключительной частью сочинения, использовать различные способы аргументации, осуществлять логическую связь между частями сочинения;
- ✓ применять знания о языке в практике правописания, при анализе языковых единиц и явлений, при создании собственного текста;
- ✓ правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- ✓ проводить многоаспектный анализ готовых сочинений; развивать навыки рецензирования и оценки своей и чужой работы с учётом утверждённых критериев оценивания сочинения; редактировать текст.

Программа учитывает особенности ступени образования, для которой разработан элективный курс.

Элективный курс предназначен для обучающихся X-XI классов и рассчитан на 68 часов при 1 часе в неделю в X и XI классах как дополнение к базовому курсу по русскому языку и литературе, может быть рекомендован для учащихся любого профиля.

Практическая значимость курса проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт анализа текста, при этом особое внимание уделяется развитию устной и письменной речи.

Содержание программы элективного курса «Теория и практика сочинений разных жанров»

Сочинение как текст.

Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике. Общие требования к составлению текста. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по русскому языку и литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Актуальные литературоведческие, обществоведческие термины. Подбор фактического материала

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Зависимость структуры сочинения от его типа. Своеобразие и определение жанров: рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, сравнительная характеристика, групповая характеристика литературных героев. Эссе как жанр литературного произведения

Тема сочинения. Определение главной мысли сочинения

Сочинение-рассуждение как вид творческой работы

План сочинения. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Цитирование. Использование цитат в сочинении.

Сочинение-рассуждение. Основные части сочинения – рассуждения. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение

Зависимость формы эссе от адресата и задач автора. Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Анализ эссе на одну и ту же тему, написанные разными авторами

Сочинение-характеристика героя. Групповая характеристика литературных героев.

Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.

Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей.

Композиция сочинения-рассуждения.

Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Написание вступлений в зависимости от жанра.

Основная часть сочинения-рассуждения. Формулировка основной проблемы исходного текста.

Комментирование проблемы. Виды комментария

Аргументы в сочинении и их смысловая связь.

Средства связи между частями текста. Лексико-фразеологические особенности текста. Особенности построения текста

Выявление авторской позиции. Выделение микротемы Позиция автора и способы её выражения.

Выражение собственного мнения по выявленной проблеме. Обоснование своего отношения к позиции автора

Заключительная часть сочинения. Приемы написания заключения.

Анализ эпизода, его роль. Значимость эпизода для понимания смысла произведения.

Анализ и рецензирование эпизода.

Комплексный анализ исходного текста. Определение темы, идеи, проблемы текста.

Средства связи между частями текста. Определение типа речи, стиля, жанра. Лексико-фразеологические особенности текста

Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование сочинений.

Тематическое планирование элективного курса с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Наименование разделов	Количество часов на раздел	Лекция	Практика
10 класс				
1.	Сочинение как текст	5	5	
2.	Сочинение-рассуждение как вид творческой работы	18	8	10
3.	Анализ эпизода	11	5	6
	Всего	34	16	18
11 класс				
1.	Сочинение как текст	5	2	3
2.	Сочинение-рассуждение как вид творческой работы (анализ и создание сочинений на литературную и публицистическую тему)	11	4	7
3.	Алгоритм анализа художественного и художественно-публицистического текста	18	6	12
	Всего	34	12	22

Система оценивания достижений планируемых результатов освоения программы элективного курса

В процессе учебной деятельности для проверки достижений и оценивания успехов учащихся программа элективного курса предусматривает использование как традиционных, так и современных оценочных средств в процессе обучения, которые реализуются с помощью таких методов и форм контроля, как: устный опрос, письменный опрос, различные виды пересказа, практические работы по содержанию изучаемого материала, творческие задания, защита мини-проектов, а также формы контроля, предусматривающие самоанализ и самоконтроль личных достижений (*портфолио личных достижений*).

Главным результатом является готовность учащихся к сдаче экзамена.

Оценочные материалы по элективному курсу «Обучение сочинениям разных жанров»
Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- * соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- * полнота раскрытия темы;
- * правильность фактического материала;
- * последовательность и логичность изложения;
- * правильное композиционное оформление работы.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- * богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- * стилевое единство и выразительность речи;
- * правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. **Точность речи**, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:

При выборе системы обучения и учебно-методического комплекса по предмету для реализации рабочей программы учитывалось: соответствие УМК возрастным и психологическим особенностям учащихся; завершённость учебной линии.

1. Итоговое сочинение по литературе» Сенина Н.А., Нарушевич А.Г.- Легион, Ростов-на-Дону
2. Итоговое сочинение по литературе» Драбкина С.В., Субботин Д.И. – М.: Интеллект-Центр
3. Беляева Н.В., Новикова Л.В. и др. Итоговое сочинение. Допуск к ЕГЭ. От выбора темы к оцениванию по критериям, - М., 2024
4. «ЕГЭ. Русский язык. Комментарий к основной проблеме текста. Аргументация. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами» / Г.Т. Егораева. – М., 2024.
5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9–11-е классы. М.: Дрофа, 2002.
6. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М.: Просвещение, 2001
7. Чумакевич Э.В. «Сочинения на отлично! Русская литература. 9–11 классы». М., 2011.
8. Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10—11 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2015.
9. Материалы итоговых сочинений и сочинений ЕГЭ.

Интернет-ресурсы:

<http://4ege.ru/>

<http://www.fipi.ru/>

<http://sochinenie11.ru/o/140-2-knigi-po-podgotovke-k-itogovomu-sochineniyu.html;>

<https://rus-ege.sdamgia.ru/>

<http://ruskiy-na-5.ru/>

Культура письменной речи

<http://www.gramma.ru>

Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»

<http://www.ropryal.ru>

Электронные пособия по русскому языку для школьников

<http://www.rus-ege.com>

Сайт «Могу писать».

<https://mogu-pisat.ru/>

**Календарно - тематическое планирование
10 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
	Сочинение как текст.	5
1	Основные признаки текста. Основные требования к сочинению	1
2	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по русскому языку и литературе	1
3	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Зависимость структуры сочинения от его типа	1
4	Эссе как жанр литературного произведения	1
5	Тема сочинения. Определение главной мысли сочинения	1
	Сочинение-рассуждение как вид творческой работы	18
6	План сочинения. Развернутый план работы над сочинением. Цитирование в сочинении	1
7	Сочинение-рассуждение. Основные части сочинения – рассуждения. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение	1
8	Зависимость формы эссе от адресата и задач автора. Создание плана эссе «Человек и время в русской литературе». Практикум	1
9	Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Анализ эссе на одну и ту же тему, написанные разными авторами	1
10	Создание эссе «Вопросы, заданные человечеству Войной» и его анализ. Практикум	1
11	Сочинение-характеристика героя. Групповая характеристика литературных героев	1
12	Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения. Практикум	1
13	Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя	1
14	Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей	1
15	Композиция сочинения-рассуждения. Вступительная часть сочинения.	1
16	Виды вступлений. Написание вступлений в зависимости от жанра	1
17	Основная часть сочинения-рассуждения. Формулировка основной проблемы исходного текста. Комментирование проблемы. Виды комментария	1
18	Аргументы в сочинении и их смысловая связь	1
19	Средства связи между частями текста. Особенности построения текста	1
20	Выявление авторской позиции. Способы её выражения	1

21	Выражение собственного мнения по выявленной проблеме. Обоснование своего отношения к позиции автора	1
22	Заключительная часть сочинения. Приемы написания заключения. Практикум	1
	Анализ эпизода	11
23	Эпизод. Значимость эпизода для понимания смысла произведения. Сочинение-анализ эпизода	1
24	Значимость эпизода для понимания смысла произведения	1
25	Анализ и рецензирование эпизода	1
26	Комплексный анализ исходного текста. Определение темы, идеи, проблемы текста	1
27	Комплексный анализ исходного текста. Определение темы, идеи, проблемы текста. Практикум	1
28	Средства связи между частями текста. Определение типа речи, стиля, жанра. Лексико-фразеологические особенности текста	1
29	Практикум	1
30	Практикум. Самостоятельное написание сочинений по текстам	1
31	Анализ сочинений-рассуждений по текстам художественного и публицистического стилей	1
32	Анализ сочинений-рассуждений по текстам художественного и публицистического стилей. Практикум	1
33	Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения	1
34	Итоговая аттестация. Зачёт	1
	Всего	34

**Календарно - тематическое планирование
11 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
	Сочинение как текст.	5
1	Сочинение как текст литературоцентричного метапредметного содержания.	1
2	Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста.	1
3	Тема и стиль. Тематическое направления итогового сочинения. Теоретико-литературные понятия в сочинении	1
4	Анализ темы сочинения. Приёмы работы с темой	1
5	Работа с художественным текстом при подготовке к сочинению.	1
	Сочинение-рассуждение как вид творческой работы	11
6	Отбор литературного материала: от эпизода к цитате. Способы цитирования.	1

7	Отбор материала по теме сочинения. Анализ эпизода	1
8	Анализ эпизода. Практикум.	1
9	Структурирование материала. Композиция сочинения. Практикум.	1
10	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Жанры и стилистика сочинения.	1
11	Вступительная часть сочинения. Виды вступления (практикум)	1
12	Основная часть сочинения. План-композиция основной части.	1
13	Заключительная часть сочинения. Практикум.	1
14	Практикум по написанию сочинения.	1
15	Практикум по написанию сочинения.	1
16	Редактирование и рецензирование сочинения.	1
	Алгоритм анализа художественного и художественно-публицистического текста	
17	Текст как смысловая единица. Тема текста. Основная мысль текста.	1
18	Проблема предложенного для анализа исходного текста.	1
19	Виды проблем исходного текста. Способ формулировки проблемы	1
20	Как понять и сформулировать позицию автора. Отражение авторской позиции в тексте.	1
21	Требования к формулировке позиции автора в письменной работе.	1
22	Комментарий. Комментарий к проблеме и позиции автора исходного текста. Как подобрать примеры?	1
23	Способы комментария позиции автора и примеров. Письменное оформление комментария.	1
24	Комментарий позиции автора примерами. Практикум	1
25	Практикум. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями	1
26	Практикум. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями	1
27	Аргументация. Аргументация собственного мнения по проблеме. Источники аргументации.	1
28	Правила использования аргументов. Фоновое оформление работы.	1

29	Композиция сочинения Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.	1
30	Логические ошибки, их характеристика и предупреждение.	1
31	Речевая культура. Требования к точности и выразительности речи. Этические недочёты и ошибки	1
32	Грамматический строй речи. Речевые недочеты. Практикум	1
33	Грамматический строй речи. Речевые недочеты. Практикум	1
34	Анализ созданных работ, редактирование.	1
	Всего	34