

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Центрального района Санкт-Петербурга

ГБОУ гимназия №155

РАССМОТРЕНА

заседанием МО
естественных наук

Третьякова Е.Н.
Протокол №5 от
«02» 06.2026 г.

СОГЛАСОВАНА

заседанием
Педагогического совета

Лебедева И.А.
Протокол №21 от
«09» 06 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

директор гимназии
№155

Шуйская О.Е.
Приказ №51-о от
«09» 06 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса (по выбору обучающихся)

«Каллиграфия»

для обучающихся 11 классов

Количество часов – 32

Санкт – Петербург

2026 – 2027 гг.

1. Пояснительная записка

Нормативная база:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
- Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

1. Основные характеристики программы

Программа «Каллиграфия» для 11Б класса направлена на формирование навыков красивого письма.

Предметом настоящего учебного курса является изучение различных стилей и традиций каллиграфии из разных культур (древнерусская, европейская и др.), знакомство с различными инструментами (перья, кисти, ручки, чернила), изучение различных стилей каллиграфии (например, готический, итальянский, современный), основы композиции, выполнение личного проекта.

1.2. Направленность программы

Программа «Каллиграфия» создает условия для творческой самореализации личности ребенка.

1.3. Актуальность программы

Ориентирована на возрождение интереса школьников к традиционным навыкам (ручному письму), а также развитие своих творческих способностей. Программа может служить формой медитации и релаксации. Она помогает сосредоточиться, улучшает моторные навыки и способствует снижению стресса.

1.4. Адресат программы

Программа «Каллиграфия» адресована учащимся, заинтересованным в искусстве красивого письма.

1.5. Цель образовательной программы

Заинтересовать и научить искусству красивого письма через освоение существующих известных шрифтов (вязь, полуустав, готика, антиква, италик).

1.6. Задачи образовательной программы

- Погрузить в мир каллиграфии;
- объяснить целостность отдельных букв и всего текста;

- научить анализировать гармоничность, форму и ритм написанного;
- дать возможность экспериментировать самостоятельно с пройденным материалом.

1.7. Планируемые результаты

Личностные результаты: развитие насмотренности, умение работы с визуальными объектами и анализирование увиденного, понимание основ возникновения шрифтов, проба себя в создании арт-объектов.

Метапредметные результаты: (познавательные, регулятивные коммуникативные УУД)- познавательные.

Предметные результаты: (их можно минимизировать, так как программа рассчитана на достижение метапредметных и личностных результатов).

2. Содержание курса

1. Введение. Что такое каллиграфия (1ч).

Основное содержание: знакомство с предметом

Ключевые понятия: каллиграфия, леттеринг, граффити, каллиграффити

Формы работы: презентация

Виды деятельности (в т.ч. практические работы)

2. Введение. Что такое каллиграфия, как работает перо (1ч).

Основное содержание: вторая часть знакомства с каллиграфией

Ключевые понятия: перо, угол, наклон пера, градус, толщина линий

Формы работы: теоретическая часть и практика

Виды деятельности (в т.ч. практические работы)

3. Вязь Миней. (4ч).

Основное содержание: изучение шрифта вязь

Ключевые понятия: узоры, мачта, древнерусское письмо

Формы работы: теория и практика

4. Полуустав. (3ч).

Основное содержание: изучение шрифта полуустав, выбор цитаты для письма

Ключевые понятия: кернинг, калька

Формы работы: теория и практика

Виды деятельности (в т.ч. практические работы)

5. Готика текстура квадрата. (3 ч).

Основное содержание: изучение шрифта готика, выбор цитаты для письма

Ключевые понятия: версалы, готический шрифт

Формы работы: теория и практика

Виды деятельности (в т.ч. практические работы)

6. Итальянский курсив. (4 ч).

Основное содержание: изучение шрифта итальянский курсив, выбор цитаты для письма

Ключевые понятия: кернинг, межбуквенный интервал

Формы работы: теория и практика

Виды деятельности (в т.ч. практические работы)

7. Ленточная антиква. (4 ч).

Основное содержание: изучение шрифта ленточная антиква, выбор цитаты для письма

Ключевые понятия: кернинг, межбуквенный интервал

Формы работы: теория и практика

Виды деятельности (в т.ч. практические работы)

8. Работа над личными проектами. (4 ч).

Основное содержание: повторение пройденных шрифтов, работа над цитатами и финальным творческим проектом

Ключевые понятия: формат, шрифт, материал

Формы работы: практика, консультация

Виды деятельности (в т.ч. практические работы)

9. Подготовка к выставке. (8 ч).

Основное содержание: повторение пройденных шрифтов, работа над цитатами и финальным творческим проектом

Ключевые понятия: формат, шрифт, материал

Формы работы: практика, консультация

Виды деятельности (в т.ч. практические работы)

3. Список литературы

1. Прописи на основе обучения в школе каллиграфии «От Аза до Ижицы», – calligraphyschoolspb.ru.

4. Электронные цифровые образовательные ресурсы

Pinterest, Youtube, Telegram, VK, Max, Figma

5. Поурочное планирование

№	Тема занятия	Количество часов
1	Введение. Что такое каллиграфия.	1
2	Введение. Что такое каллиграфия, как работает перо.	1
3	Вязь Миней.	1
4	Вязь Миней.	1

5	Вязь Миней.	1
6	Вязь Миней.	1
7	Полуустав.	1
8	Полуустав.	1
9	Полуустав.	1
10	Готика текстура квадрата.	1
11	Готика текстура квадрата.	1
12	Готика текстура квадрата.	1
13	Итальянский курсив.	1
14	Итальянский курсив.	1
15	Итальянский курсив.	1
16	Итальянский курсив.	1
17	Ленточная антиква.	1
18	Ленточная антиква.	1
19	Ленточная антиква.	1
20	Ленточная антиква.	1
21	Работа над личными проектами.	1
22	Работа над личными проектами.	1
23	Работа над личными проектами.	1
24	Работа над личными проектами.	1
25	Подготовка к выставке.	1
26	Подготовка к выставке.	1
27	Подготовка к выставке.	1
28	Подготовка к выставке.	1
29	Подготовка к выставке.	1
30	Подготовка к выставке.	1

31	Подготовка к выставке.	1
32	Подготовка к выставке.	1